



Accessions

*114.088*

★ Shelf No.

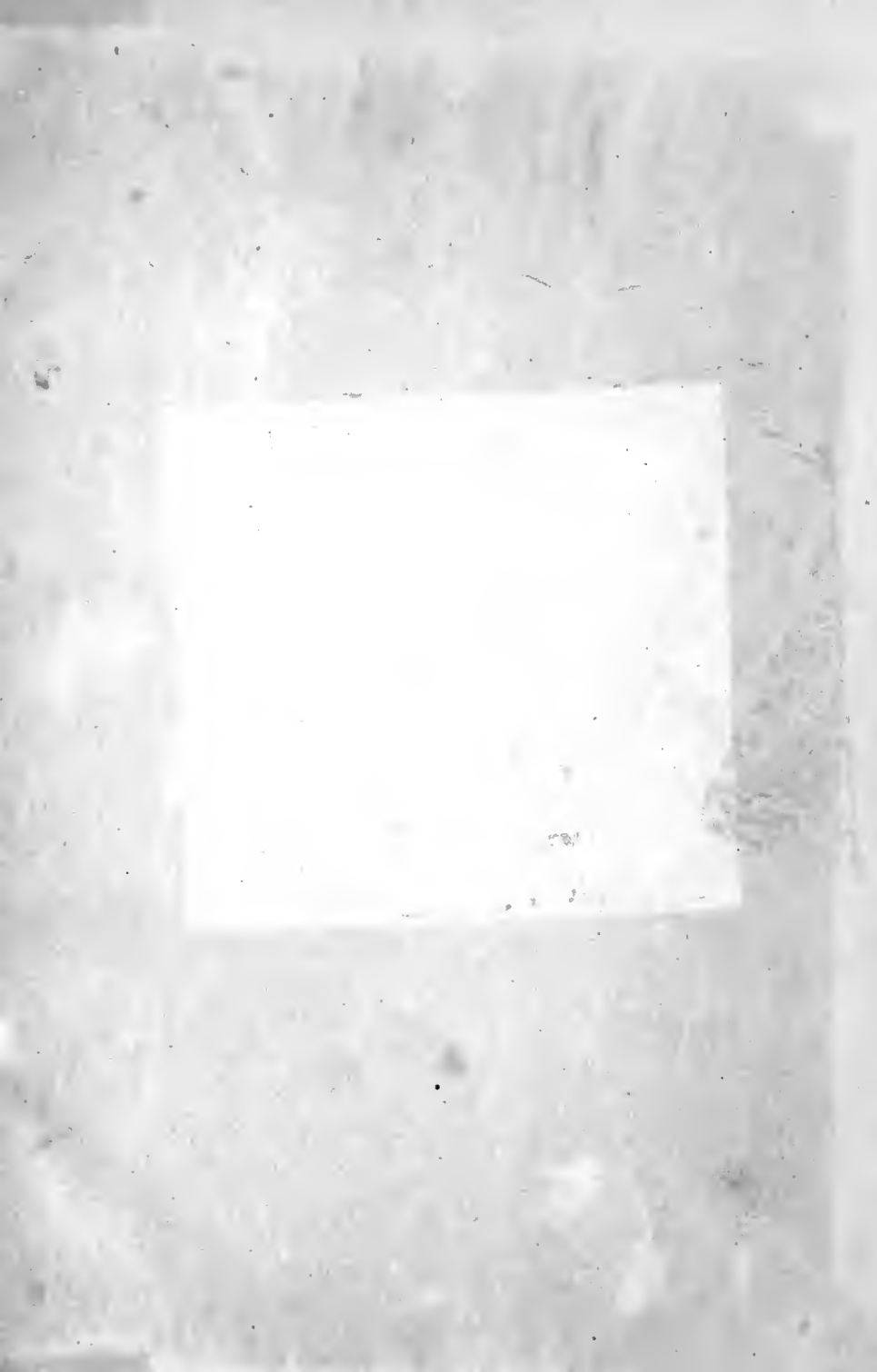
★ *217.36*

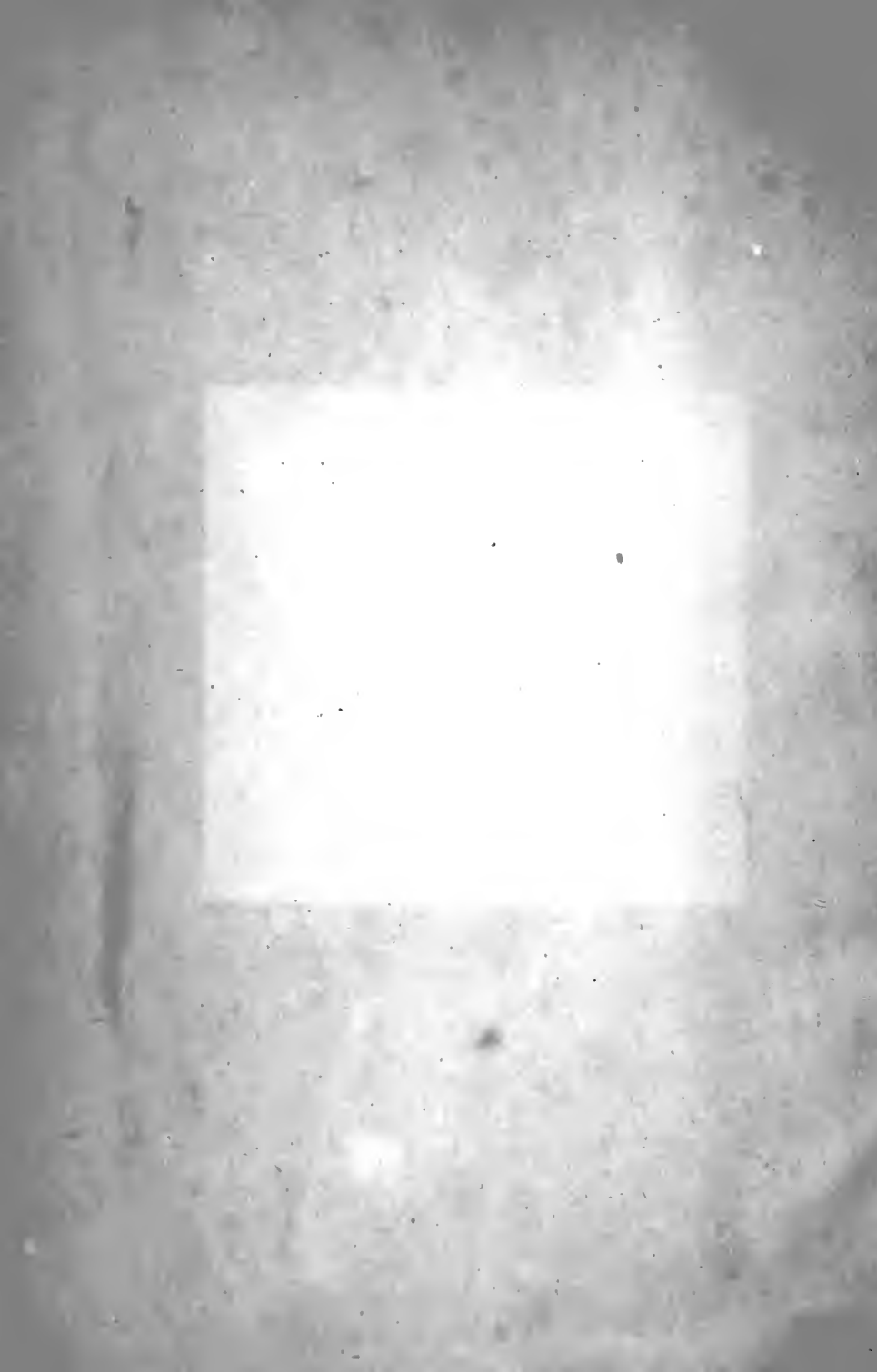


BEQUEATHED BY

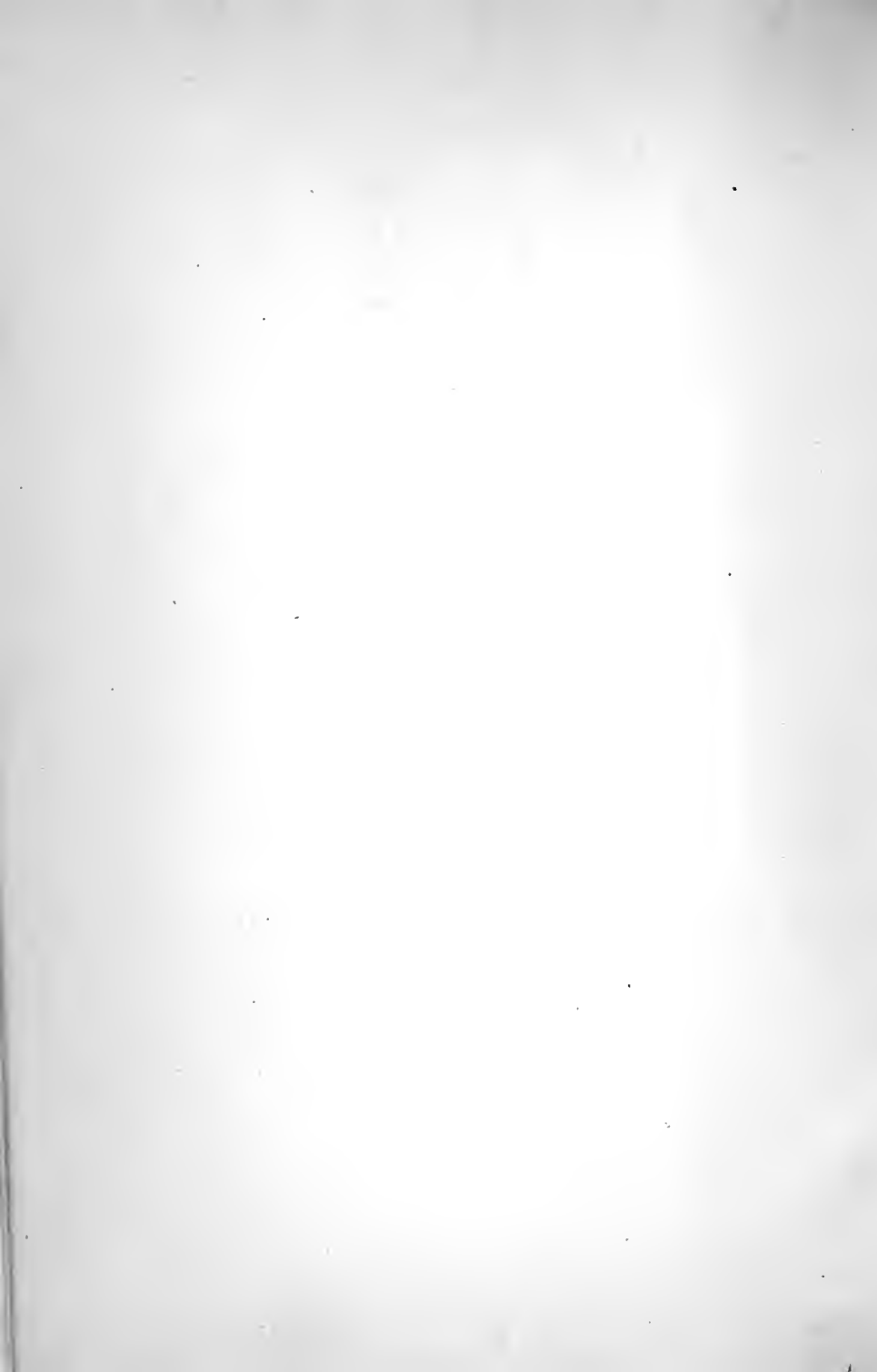
**George Ticknor.**

*Recd. Apr. 26<sup>th</sup> 1871*











21756

Agustin Moreto.

Comedias.

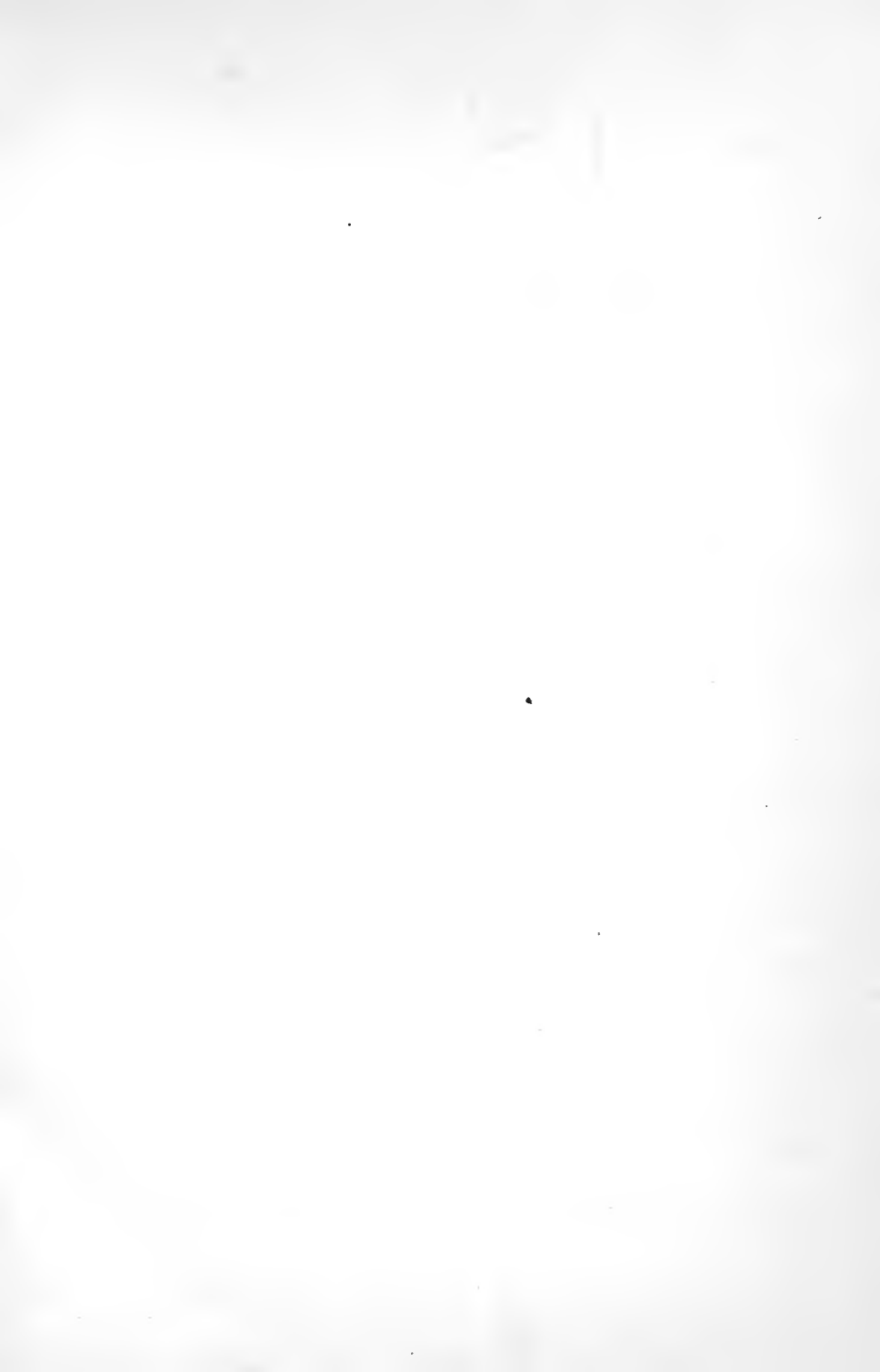
---

v. p., v. d.

## Indice.

1. Amor y obligacion.
2. El cavallero.
3. El desden con el desden.
4. El Eneas de Dios.
5. " " " "
6. Industrias contra finezas.
7. El mejor amigo el rey.
8. La misma conciencia acusa.
9. No puede ser el guardar una  
muger.
10. El parecido.
11. Santa Rosa del Perú.
12. Trampa adelante.
13. El valiente Pantoja.
14. La vida de San Alexo.
15. Yo por vos, y vos por otro.





114088

27. 11.

## COMEDIA FAMOSA.

## EL PARECIDO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Don Fernando de Ribera.**Don Luis, galan.**Doña Juana.**Don Pedro Lujan viejo.**Tacon gracioso.**Leonor.**Don Lope Lujan.**Doña Inés, Dama.**Vn Cartero.*

## JORNADA PRIMERA.

*Salen D. Fernando, y Tacon de camino.**Fern.* **M**I alvedrio dexo preso  
desta pafsion rigurofa,  
no vi muger mas hermosa.*Tac.* Señor, has perdido el sesfo?*Fern.* No, Tacon, que à lo que infiero  
del fuego, que incendios fragua,  
que esparcen mis ojos agua.*Tac.* Pues son hisopo de Herrero?*Fern.* Lo que dezirte sabrè  
en pena que es tan crecida,  
que à Madrid lleguè sin vida,  
y que al punto que mirè  
su clara luz celestial,  
que estoy sin mi, dezir puedo,  
pues mirè en su espejo.*Tac.* Quedo,  
que se quebrará el cristal.*Fern.* A que salga espero aqui,  
que en aquefte Templo entrò,  
y su hermosura embargò  
los intentos que ay en mi.*Tac.* Es de veras? ò es vn poco  
de culebra?*Fern.* La amo fino:en què dudas? *Tac.* Lo imagino  
por no dezir que estas loco.*Fern.* No reparaste en el gozo  
de mi pecho estos amores?*Tac.* Virgen de Regla: señores,  
este Cavallero moço,  
que oy se apea en esta Villa,  
es, porque vean su quimera  
Don Fernando de Ribera,  
de los guapos de Sevilla.**Hizo** allà algun desatino,  
y viendo el riesgo al processo  
como le cogió el suceso  
nos pusimos en camino.**Quantas** prendas, y dineros  
traia el desventurado,  
hasta Madrid se han gastado,  
con que llegamos en cueros.**Y** acabamos de llegar  
à esta calle, que entre tantas,  
la llaman de las Infantas;  
porque se vino à apea-  
donde el moço ha de vivir  
de las mulas, sin tener  
con que almorçar, y comer,  
ni saber donde dormir,  
ni amigo que ir à buscar,  
de vna Dama que ha buscado,

A

dize

dize que se ha enamorado,  
y que la quiere esperar;  
pues à mi el toro de Europa  
me espere, si yo aquí mas  
parare. *Fern.* Pues adonde vâs?

*Tac.* A vn Convento.

*Fern.* A qué? *Tac.* A la sopa.

*Fern.* Esperar forçoso es;  
que luego ay tiempo.

*Tac.* Eſſo niego,  
comamos antes, que luego  
qualquiera cosa es despues.

*Fern.* Hasta bolverme à informar,  
no me he de ir.

*Tac.* Yo pierdo el ſeſſo,  
peſa mi alma, pues por eſſo  
te pãras à enamorar?  
aquí à vna dama tan ancha  
en ayunas has de hablar?  
vãs à obligarla à pecar,  
ò à sacarla alguna mancha?  
Yo en viendome ſin vn ſueldo,  
de enamorar me retiro,  
que en ayunas vn ſuſpiro  
me le tienen por regueldo.

*Fern.* Si la herida repetida  
con ſu auſencia, vi en mis ojos,  
he de buscar los deſpojos  
de lo que me dà la vida.

*Tac.* En Madrid, ſi al rededor  
deſte barrio bueltas dãs,  
ciento y cinquenta hallarã,  
que te parezcan mejor.  
No vês que deſta materia  
de qualquier Ciudad de allã  
vienen las damas acã,  
como mulas à la feria?

*Fern.* Dexa locuras, y eſtremos,  
esperarẽ en conclusion.

*Tac.* Pues ſi eſſo es reſolucion,  
esperemos. *Fern.* Esperemos.

*Tac.* Pues yã que hemos de esperar

mientras ſe acaba el ſermon  
no me dirã la ocaſion,  
que à eſto te puedo obligar?

*Fern.* La ocaſion de mi deſdicha,  
dirẽ, pues quieres ſaberla.

*Tac.* Pues me de ſayuno della,  
dila en gigotẽ, ù ſalchicha.

*Fern.* Yã ſabes quan ſin cuydados  
viviò en Sevilla mi pecho,  
libre de aquellos harpones,  
que reparte el amor ciego,  
y que mis ocupaciones,  
paſſeos, y galanteos  
ſe cifraron en los guſtos  
de vn honeſto paſſatiempo,  
que dãn las converſaciones  
en las juntas, y los juegos.  
Viniendo vna noche dellas  
(con quẽ peſſar lo reſiero!)  
que vna ofenſa ſin vengança,  
mejor la dize el ſilencio,  
hasta que publica la haze  
la lengua de los azeros.  
Llegando à mi caſa, oĩ  
llamar con conuſo eſtruendo,  
como que la privacion  
ocaſionava el ſuſceſſo.  
Sobrefaltẽme de vèr,  
que entonces me reſpondieron  
las criadas, y vna dellas  
baxando con paſſos lentos,  
turbada torciò la llave,  
dandome à entender en ello,  
que ocaſionò ſu tardança  
el deſcuido de ſu dueño.  
Del recelo me cobrẽ,  
hallando por ſabio acuerdo  
no echar à perder las iras,  
hasta hazer examen cierto.  
Preguntela por mi hermana,  
y me reſpondiò, diziendo,  
que en ſu quarto retirada

se recogió à su folsiego.  
 Quitela la luz entonces,  
 y con honor, y rezelos  
 fui à su quarto, que ya avia  
 cerrádole por de dentro,  
 y ciego de enojos, y iras,  
 tomando mi enojo el medio  
 de buscar satisfacion;  
 poco atentó, ò poco cuerdo  
 me dexè la puerta abierta:  
 mal aya el descuido fiero,  
 que ocasionò no tomar  
 satisfacion deste duelo.  
 Llamè à la puerta, y aquel  
 ruido, que oí primero,  
 tan otro cuidado era,  
 que de alboroto à silencio  
 le trocò la prevencion  
 de temor del escarmiento  
 Furioso la puerta rompo,  
 y à el entrar vi vn Cavallero,  
 que emboçado se me opuso  
 à mis intentos violentos.  
 Quien era, intento faber,  
 y aunque el emboço cubierto  
 tuvo el rostro à sus trayciones,  
 que alli para mi lo fueron,  
 por ir à la resistencia  
 de la luz à los reflexos,  
 le pude ver, mas no pude  
 faber de mi agravio el dueño,  
 porque en mi vida aquel hõbre  
 aver visto no me acuerdo.  
 Acometile valiente,  
 y tanto, que por su pecho  
 le alcancè con vna punta,  
 por cuya boca los ecos  
 de herido estoy pronunciò,  
 pero no faltò al esfuerço  
 mi noble sangre, y aqui  
 pretendo matar muriendo,  
 hasta que en salvo asegure

la causa de aqueste empeño.  
 Faltó de sangre le vi,  
 pero bizarro, y resuelto  
 cogió vna puerta que iba  
 à otro quarto, al tiempo mesmo  
 que las luzes se apagaron,  
 causa de no averle muerto.  
 Al ruido de las espadas  
 la justicia, que à este tiempo  
 que acertó à passar, entró,  
 porque como dixe, ciego,  
 se dexò la puerta abierta,  
 de la vengança al deseo.  
 Viendo dentro la justicia,  
 y que para aqueste empeño,  
 de tomar satisfacion  
 no dava lugar mi riesgo;  
 fui à salir por el jardin;  
 quando, ay de mi, Cielos! veo  
 que tambien estava abierta  
 por donde aquel monstruo fiero  
 de mi hermana avia salido,  
 todas mis iras huyendo.  
 Fulme à casa de vn amigo,  
 y refiriendo el suceso,  
 mi deshonra fue à saber  
 à pesar de mi silencio:  
 el qual supo que mi hermana,  
 aleve, ingrata, al respeto  
 de su sangre, de mi casa  
 faltava, y que vn Cavallero  
 estava muy mal herido,  
 y que le llevavan preso  
 à su posada, y que todos  
 le juzgavan casi muerto,  
 que la justicia buscando  
 mi persona andava haziendo  
 diligencias excessivas,  
 con que fue fuerça que luego,  
 ayudado de su amparo,  
 dexasse à Sevilla huyendo,  
 sin prevencion de buscar

para la fuga dineros.

Veniste hasta aqui conmigo  
à esta Corte, donde pienso  
vivir oculto, hasta tanto,  
que me permitan los cielos,  
que yo acabe la vengança  
del deshonor, que padezco.  
Esta es la causa, que hasta oy  
oculta ha estado en mi pecho,  
sin dezirtela, aqui aguardo  
de mi amigo verdadero,  
que destos lances me escriba  
lo que fuere sucediendo.

*Tac.* Jesus mil vezes! Jesus!  
si trayendo esse veneno  
en el cuerpo, sin matarte,  
ha entrado amor en tu pecho?  
Digo, que yo no me admiro  
de que no tetiente luego;  
quien bebe agua tràs tocino  
avia algunos en toledo,  
que te igualen la locura.

*Fern.* Mi locura te confieso.

*Tac.* Vn loco ay, que dize, que es  
el Papa, y el Rey su suegro,  
y que està canonizado  
noventa vezes; mas esto  
que và que no pesa tanto  
con esso, aunque tenga el peso  
vna que vende befugos?

*Fern.* Tus discursos son muy necios,  
la calle de las Infantas  
es aquesta en que nos vemos,  
Tacon, paciencia. *Tac.* Sin duda  
se me ha metido en el cuerpo,  
pues te he podido sufrir:  
y esta Iglesia?

*Fern.* Aqueste Templo,  
los Capuchinos.

*Sale D. Luis reparando en D. Fernando.*

*Luis.* Què miró?

este Cavallero, Cielos,

no es Don Lope de Lujan,  
hermano del mismo dueño,  
dulce imposible que adoro?  
como, si dizen que es muerto?  
si es engaño, llego hablarle,  
dudo lo mismo que creo,  
quando tantas señas toco,  
no lo entiendo. *Tac.* Estate quedo,  
señor, porque he reparado,  
que aquel hombre que està atento  
te ha estado mirando mucho.

*Fern.* Sus atenciones advierto,  
mas no le he visto en mi vida.

*Tac.* Açà viene, ponte al sesgo,  
por si es algo de cuydado.

*Luis.* Pregunto, amigo.

*Tac.* Què es esto?

*Luis.* Si aqueste hidalgo es Don Lope  
de Lujan, saber espero?

*Tac.* Tu lo eres, por si es pulla.

*Fer.* Sièpre has de hablar descópuesto?  
di que no, Tacon. *Tac.* Rey mio,  
dà vsted de almorçar conejo,  
porque estamos en ayunas,  
y el como se dà comiendo?

*Fer.* Cavallero, no soy yo  
el que pensais. *Luis.* Como puedo  
dudar lo què estoy mirando?  
porque el rostro, el talle, el eco  
de la voz es vn traslado,  
que no lo negueis os ruego.  
Noticias de vuestra muerte,  
que de las Indias traxeron,  
à todos tienen dudosos,  
y con mucho desconuelo.  
Vuestro padre, y vuestra hermana  
su caudal, y su dinero  
son ochenta mil ducados,  
y ha llegado à tal estremo,  
que casi sin vida están.

*Ta.* Ay Dios! luego es muerto el viejo,  
dadme en albricias los braços.

*Fer.*

**Fern.** Pareceis engaño en esto,  
pues no soy el que pensais.

**Tac.** Di, qué hazes majadero?

**Fern.** Qué he de hazer?

**Tac.** Mi amo es Don Lope,  
señor, y lo está fingiendo,  
porque viene por la posta,  
y quiere estar encubierto,  
hasta que llegue la ropa,  
por no ir a su padre en cueros.

**Luis.** Veis como Don Lope sois,  
y fue el negarlo gran yerro,  
quando aqui os he conocido?

**Tac.** Claro está, no se está viendo,  
que es Lope hasta las entrañas?

**Luis.** Dadme los brazos.

**Fern.** Teneos.

**Tac.** Hombre del diablo, qué quieress?  
ya he desbuchado el secreto,  
y sin saber que eres Lope;  
qué sirve hazerte Lorenzo?

**Luis.** De gozo no estoy en mí,  
buscaré al señor Don Pedro,  
y llevarele vna nueva,  
que tanto en ella interesso:  
así cumplo mi esperanza,  
que aqui me espereis os ruego,  
que al punto buelvo. *Vase.*

**Tac.** Señor.

**Fern.** Dudofo, y confuso quedo,  
que es esto que por mí passa?  
que me sucedan a vn tiempo  
dos lances de amor el vno,  
y de vn engaño tan cierto,  
el otro, que aqui me tengan  
por aqueste Cavallero?  
novela parece todo;  
mas mi pasión es primero:  
qué dizes desto, Tacón?

**Tac.** Que nos viene a ver el Cielo  
con ochenta mil ducados  
fingete este Indiano muerto,

**Fern.** Como me puedo fingir  
esse Cavallero, siendo  
cierto que no le conozco  
sin noticias del suceso?  
dime, tu, como es posible?

**Tac.** Pues en esso ay algun riesgo?  
tu eres a él tan parecido,

que dize, que aun en el eco  
de la voz eres el mismo:  
deste caso ay mil exemplos,  
que han sucedido en el mundo.

**Fern.** Es verdad, yo lo confieso,  
mas quando fingirlo quiera  
sin noticias del suceso,  
dime, tu, como ha de ser?

**Tac.** Pues para que es el ingenio?  
ay mas de dezir que vienes  
cansado, y que te hagan luego  
la cama, y comer muy bien,  
y cenar del tenor mismo;  
y si te preguntan algo,  
en hallandote en empeño,  
dar respuestas generales,  
y suspenderlos con esto  
por oy, hasta que mañana  
busquemos otro remedio.  
Comamosle de vna vez  
medio lado a questo viejo,  
que no es bodegon su casa,  
que ha de llevarnos dinero,  
aunque se sepa el engaño,  
señor, cerremos con ello,  
que audaces fortuna iubat.

**Fern.** Tengo todo mi sosiego  
en esta dama, que aguarda  
mi inquietud, y mi desvelo,  
y que saliera me holgara.

**Tac.** Pues veis aqui vn bravo acuerdo;  
vamos, y comamos aí,  
que si se supiere luego,  
nos llevará a vn Hospital,  
y allá tambien comeremos.

**Fern.** Grandes quimeras fabricas,  
a tener el pecho quieto,  
libre de amor, te escuchara:  
qué me miras?

**Tac.** Te estoy viendo  
vive Dios, que eres Don Lope;  
y tu no te acuerdas dello.

**Fern.** Si el sermon se avrà acabado,  
yo determino entrar dentro;  
lleguemonos a la Iglesia.

**Tac.** Aora acuerdas con esto?  
si sermon de Capuchino,  
suele ser largo.

**Fern.** Pues nacio:

*Comedia Famosa del Parecido*

**E** tu has juzgado de mi juicio,  
y de tu divertimiento,  
que yo otra cosa esperaba?  
**Tac.** O lleve el diablo sus huesos!  
yo apostaré que por ella  
aqueste lance perdemos.  
**Fern.** Fuerça es entrar à buscarla.  
**Tac.** Que ayga hombre q̄ tenga aliento  
de enamorar en ayunas?  
yo no he acertado requiebro  
en mi vida hasta tomar  
aguardiente por lo menos.  
**Fern.** Nada mira la pafsion,  
quando es el amor tan ciego.  
*Sale Doña Inès, y Leonor.*  
**Tac.** Es cierto, y en nada mira;  
mas yá que salen advierto.  
**Fern.** Mi industria ayude el amor:  
quiero salir al encuentro,  
si permitis que vn rendido  
que lo està despues de veros,  
os acompañe, será  
dichofo para ofreceros  
este coraçon, en aras  
de vuestro divino incendio,  
como à bien que solícito.  
**Jua.** Elçufarme, Cavallero,  
à tan corteses razones,  
y tan nobles rendimientos,  
es solo de no acetarlos  
la causa vn noble respeto.  
**Fern.** Supuesto que su atencion  
de mis palabras os devo,  
con que dos vezes rendido  
à vuestras plantas me ofrezco,  
podré saber vuestra casa?  
perdonad mi atrevimiento,  
que como es ciego el amor  
tropieza en mil desaciertos.  
**Jua.** No es posible conseguir  
aora vuestro deseo,  
basta por aora saber,  
què si allà anduvisteis cuerdo,  
os estimaré obediènte,  
tan corteses galanteos,  
en fee de que me hallareis  
mañana en aqueste puesto.  
**Fern.** De modo, que à vuestro agrado  
antes de aora deudor quedo,

con que à dar obligaciones  
soy acreedor?  
**Jua.** No os lo niego.  
**Fern.** Pues como podrè pagaros?  
**Jua.** No es difícil el remedio?  
**Fern.** Dezidle, que yo le ignoro,  
porque à vuestro grande ingrato  
tercera vez acreedor  
venga à ser.  
**Jua.** Tambien confieso,  
que el aviso de mi voz  
en otra duda os ha puesto.  
**Leo.** Aunque sus ojos me llaman  
con tan vñsal galanteo,  
no se me ha pegado nada  
de todos effos requiebrós,  
y mis ojos llevo solos,  
que los suyos no los llevo.  
**Tac.** Mire vñted bien en la manga.  
**Leo.** Yà he dicho que no los tengo.  
**Tac.** Yo veo vno.  
**Leo.** No tendré otro.  
**Tac.** No es muy malo, que en efeto  
mas vale tuerta, que ciega.  
**Leo.** Nada os pago; y mucho os devo aora  
**Fern.** Seguiros quisiera,  
y servirós.  
**Jua.** Yo lo aceto  
hasta passar esta calle.  
**Fern.** Tan puntual al respeto  
serè de vuestra obediencia,  
que sin saltar al precepto,  
solo pisaré la linea,  
que señala vuestro acento.  
**Jua.** Amor, què pafsion es esta?  
**Fern.** Què pafsion es esta, Cielos!  
**Jua.** En golfos grandes de amor  
çoçobrando vâ mi pecho.  
**Fern.** En golfos de la esperança,  
voy surcando mar inquieto.  
**Tac.** Y vñted me darà vn oïdo  
que lleva, no habla, bueno;  
yo sin oïdo estoy sordo,  
vñted muda, mi amo ciego:  
con que ciego, sordo, y mudo,  
entre todos tres hazemos  
el diablo de la Quaresma.  
**Leo.** Famosissimo concepto  
ha hablado en quanto me ha dicho  
muy



Muy bien, y.

*Tac.* Muy mas que presto  
habló el buey, y dixo primero

*Leo.* De vsted se dixo primero  
esse lugar que ha traido.

*Tac.* A quien, digo? seguiremos?

*Leo.* Seguir, à quien?

*Tac.* A esse brio.

*Fern.* Siempre à todo estoy fugeto;  
amante, firme, y constante.

*Tac.* Muy presto es para creerlo.

*Fern.* Esperame aqui, Tacon.

*Tac.* Estás loco? vive el Cielo,  
que echan vn tufo à doncellas,  
que penetra hasta los fessos.

*Fer.* Voy, no las pierda de vista. *Vanf.*

*Tac.* Señores, el Cavallero  
del Febo, era patarata  
con este hombre, el juizio pierdo;  
avrà en los Nominativos  
caso como este? mas, Cielos,  
el que hizo à mi amo Lujan,  
que es Maestre à lo que pienso  
de la Orden de los Lujanes,  
se viene àzia mi derecho,  
y vn viejo de poco acá,  
que no ha tres dias que es viejo,  
Don Pedro se ha de llamar,  
por si importa estoy en ello.

*Salen Don Pedro, y Don Luis.*

*Luis.* Aqui le dexè, y aquel  
es, señor su criado. *Tac.* A ellos;

*Ped.* El gozo me tiene fuera  
de mi, casi no lo creo:  
dezidme, servis à Lope?

*Tac.* Que modo de hablar es effo,  
servis à Lope? què es Lope?  
tengo yo semblante, ò gesto  
de criado de Poeta?

*Ped.* No me entendeis?

*Tac.* Ya lo entiendo,  
mi amo no es Lope, Rey mio.

*Ped.* Pues porquè me dezis effo?

*Tac.* Porquè mi amo es Don Lope  
de Lujan mas Cavallero,  
que el Cavallero dançado.

*Ped.* Aora acabo de creerlo:  
Donde està mi hijo Don Lope?

*Tac.* Què escucho? vos sois D. Pedro  
de Lujan? *Ped.* Si, amigo mio.

*Tac.* Los pies mil vezes os beso.

*Ped.* Dezid donde està mi hijo?

*Tac.* Aqui bolverà al momento:  
què vos sois su padre? *Ped.* Si.

*Tac.* Quereis creer q̄ aun no lo creo!

*Ped.* Pues porquè, amigo, lo dudas?

*Tac.* Su padre? *Ped.* No me parezco?

*Tac.* Effo como vn huevo à otro.

*Ped.* Poneis duda en que sea cierto?

*Tac.* Si vos fuerades su madre,  
no pusiera duda en ello.

*Ped.* Como Lope no me ha escrito?

*Tac.* Aqui và perdido el cuento. *Ap.*

*Ped.* Tan olvidado ha vivido  
de aquè cariño paterno  
de su casa? *Tac.* Yà di en ella;  
la hambre el discurso me ha buelto;  
pues no sabeis lo que passa? *Ap.*

*Pe.* Yo no. *Ta.* Alaveme el ingenio, *Ap.*  
milagro de Dios es que oy  
tengais hijo de provecho,  
porque el de vos no se acuerda;  
ni su casa, ni sus deudos,  
ni aun de si, sino es por mi,  
à Madrid no huvièra buelto.

*Ped.* Pues porquè?

*Tac.* Yo ha que le sirvo,  
si avrà, onze meses, y medio;  
porque viniendome à España,  
lo topè en la Habena enfermo.

*Ped.* De què?

*Tac.* Del mal mas terrible,  
oygan què es raro el suceso:  
A el le diò vna perlesia,

y della resultò luego  
vn mal que mania se llama,  
de quien refiere Galeno,  
que quita la voluntad,  
memoria, y entendimiento.

El lo perdiò todo junto,  
mas como traia dinero,  
que èl ha estado en Filipinas,  
aunque no se acuerde dello;  
y allà dizen, que hizo cosas,  
y treinta y dos mil progressos,  
con muy grande vizarría;  
pues no passò Cavallero  
mas galante à Nueva-España,  
desde que allà llegó el Credo;  
se curò enfín, porque alli  
los Medicos le asistieron  
de Camara. *Ped.* Què dezis?  
de Camara? *Tac.* Bueno es esto;  
tambien ay camara allà?

*Ped.* Profeguid. *Tac.* Sanò enefeto,  
y à fuerça de medicinas  
restaurò el entendimiento;  
mas la memoria bolò,  
tanto, que fue fuerça luego  
enseñarle à escrivir, leer,  
y hasta el mismo Padre nuestro,  
y hasta su nombre, tambien,  
tanto, que ni à compañero,  
ni amigo no conocia;  
pues sus padres bolaverum,  
toda la vida àzia tras;  
se le salió de los sèssos;  
enfín perdiò la potècia  
redonda. *Ped.* Valgame el Cielo!

*Tac.* No la de padre, que apriesa  
pienso que tendreis vn nieto:  
enfín, yo con las noticias  
que sus amigos me dieron,  
supe, que era de Madrid...  
Don Lope, hijo de Don Pedro  
de Lujan, y preguntando

por vos, de Sevilla vengo  
informado deste barrio,  
donde conocidos vuestros  
me han guiado, que Don Lope  
tambien se fuera à Marruecos,  
si se lo dixera yo.

*Ped.* Y se conoce à si mesmo?

*Tac.* Para firmar me pregunta  
como se llama. *Ped.* Suspenso  
estoy; sanará del mal?

*Tac.* Dizen que si, con el tiempo.

*Ped.* Al Cielo su vida pido.

*Luis.* Raro mal! *Tac.* Es sin exemplo.

*Ped.* Para esso, què le aplicavan?

*Tac.* El mas eficaz remedio

es darle à comer muy bien,  
y mucho, porque el cerebro,  
poco à poco con lo mucho  
se le vaya humedeciendo.

*Sale Don Fernando.*

*Fern.* Felize mi amor será  
con las noticias què quedo.

*Ped.* Quanto me aveis referido  
de su achaque, es vn portento.

*Tac.* Este es D. Lope. *Ped.* Hijo Lope.

*Fer.* No soy Lope, Cavallero.

*Tac.* Mire vsted si monda olvidos.

*Ped.* Vos sois mi hijo heredero:  
dadme, Lope, vuestros brazos;  
de mi os ha olvidado el tiempo,  
del achaque riguroso:  
ya yo os he llorado muerto.

*Fern.* Hidalgo, engañado estais,  
que ni soy el que os parezco,  
ni yo os he visto en mi vida.

*Tac.* No os lo dixè? miren esto.

*Luis.* Lastima me ha dado oírle;  
raro mal! *Tac.* Es sin exemplo.

*Ped.* No conoces à tu padre?

*Tac.* Es como hablar à desefios;  
el mal que le diò es tan fuerte,  
que quedó el buen Cavallero

fin

sin adarme de memoria.

*Ped.* O qué nuevo sentimiento!

*Tac.* Este, señor, es tu padre;  
acuerdate. *Fer.* Di, qué es esto?  
qué intentará a queste loco *Ap.*  
con el engaño que ha hecho,  
de dezir que soy su hijo?

*Ped.* Hazele tu algunos recuerdos,  
que soy Don Pedro su padre:  
del olvido ha sido efecto.

*Tac.* Pues claro es que es olvido,  
mas se ha clavado con esto, *Ap.*  
padre ay para diez años,  
y si el hijo verdadero  
no viene, para heredarle.

*Ped.* Quién vió mayor sentimiento?  
que hoy su padre ha olvidado.

*Tac.* Lo peor del mal es esto,  
en los Artículos solo,  
he gastado mes, y medio  
de lición, porque los crea,  
y no acaba de aprenderlos.

*Luis.* Efecto del mal ha sido.

*Tac.* Claro está que ha sido efecto.

*Ped.* Y de su hermana también,  
di, se ha olvidado? *Tac.* Eflo es bueno:  
pues ha de acordarse della,  
si se olvida de si mismo?

*Luis.* Abfarto, y confuso está.

*Fer.* Que es lo que está sucediendo  
por mí, quando enamorado *Ap.*  
de aquella dama me veo,  
sin conocer aquí a nadie,  
y en vn acaso tan nuevo?

*Pe.* Rara enfermedad! *Tac.* Muy rara!

*Ped.* Al Cielo pido el remedio,  
vamos, hijo, ven a casa,  
verás tu hermana, que creo,  
que quando llegue a saber  
que estás en Madrid enfermo,  
le he de embaraçar la dicha  
de su feliz casamiento,  
venid, que ya con tenerle

a mi vista estoy contento. *Vase.*

*Tac.* Señor, qué dizes del caso?

*Fer.* Que me determino a ello,  
que adoro vn bello imposible,  
y que el lance en que me has puesto  
tiene de dificultades  
mil imposibles en medio,  
vamos, que acudiendo a vno,  
tendré para el otro tiempo. *Vase.*

*Salen D. Ines con manto, y D. Juana, y Leonor.*

*In.* Aqui podreis retirada  
de vuestro pesar esquivo  
proseguir con el suceso,  
pues en el amparo mio  
seguro puerto teneis,  
libre de qualquier peligro.

*Jua.* El Cielo os pague, señora,  
las piedades, y cariños.  
Ya os dixe como mi hermano,  
aviendo dexado herido  
casi de muerte en el trance  
al que juzgó su enemigo,  
por temor de la justicia  
se ausentó, y al tiempo mismo,  
poniendo en salvo mi vida  
de su enojo vengativo;  
y por huir de mis deudos  
busqué amparo en mi conflicto,  
hallandole en vna amiga;  
y oculta en tanto, prolijos  
daños como me cercaron,  
supe desde aquel retiro,  
que mejorando mi amante  
se puso luego en camino  
para esta Corte, donde es  
su patria, y buscarle elijo,  
por ver si puede mi honor  
tener hallandole alivio:  
y aviendo venido a ella,  
y en ella aviendo inquirido  
su casa, aunque mis cuydados  
lo solicitan, no he visto  
sola vna seña de hallar

en Madrid tal apellido,  
con que he juzgado en aquesto  
que fue su nombre fingido;  
y viendome sola, y triste,  
sin amparo, y sin abrigo,  
sin conocer aqui à nadie,  
y que bolverme es delirio,  
tomè el miedo de buscar  
de tu nobleza el retiro,  
sirviendo de vna criada  
humilde, y si lo consigo,  
tendrè de tantas tormentas  
todos los mares tranquilos.  
Esto postrada te ruego,  
esto rendida te pido,  
y pues es de la nobleza  
deuda amparar à afligidos,  
por muger, por sola, y ser  
desdichada, te suplico,  
que para servirte halle  
vna infeliz tus auxilios,

*Inès.* Bella dama, alçad del suelo  
à mis braços, que os afirmo,  
que defuerte enternecida  
me dexa vuestro destino,  
que quedo en obligacion  
de ampararos, y servirlos:  
digo, que hablarè à mi padre,  
y mientras licencia pido,  
porque es fuerça darle quenta,  
entrad à aqueſſe retiro,  
infelizè dama bella,  
que en el estareis conmigo,  
no como criada, ſino  
vna amiga que yo estimo,  
que vuestros ſuceſſos dexan  
mi dolor enternecido:  
como os llamais?

*Jua.* Doña Juana. *In.* Vè Leonor.

*Leo.* Irè à ſerviros,  
que tambien me ha laſtimado:  
venga, ſeñora, conmigo,  
que pues ſomos compañeras,

he de eſtår à ſu ſervicio.

*Dent. D. Ped.* Avifa Fabio à mi hija,  
que à ſu quarto por el mio.

*Leo.* Tu padre ha entrado, voy,

*In.* Que no ſalga determino,  
y aſi à tu quarto la lleva,  
entra por eſſe poſtigo.

*Leo.* Aunque nunca fue cerrado,  
cerrada aora la hizimos. *Vanſe.*

*In.* Valgame Dios, que de coſas  
ocaſiona amor altivo,  
pues como ciego tropieza  
en los menores peligros!  
digalo yo, pues amante,  
ſin ſaber de quien me fio,  
quando pudiera eſte exemplo,  
y otros que nos dan avisos  
à los impulſos de amor,  
no poſtrar los alvedrios.  
El precepto de mi padre  
oy tanto ſugeta el mio,  
caſandome con Don Luis,  
(pierdo al dezirlo el ſentido)  
que puede ſu conveniencia  
elegir lo que no elijo,  
pues contra mi voluntad  
me ſugeta à ſu dominio.

*Sale Le.* Yà en mi quarto aquella dama  
queda dando mil ſuſpiros.

*Salen D. Pedro, D. Fernando, y Tacon.*

*Ped.* Doña Inès, hija querida,  
aqui à vn tiempo te he traido  
al que tu eſpoſo ha de ſer,  
y al que es tu hermano, y mi hijo  
Lope, de què te ſuſpendes?  
aſin no fue cierto aviso  
las nuevas que nos traxeron  
de ſu muerte, aviendo ſido  
nuevas falſas, y engañoſas?

*In.* Què es eſto, Cielos divinos? *Ap.*  
no es eſte aquel Cavallero,  
que oy: ſoſlegarme es preciso.

*Luis.* De dos dichas, que intereſſo,

à vos las albricias pido.

*Fern.* Qué es esto piadosos Cielos?  
aquesta dama que miro, *Ap.*  
no es el centro de mi amor?

*Ped.* Hijo, en que te has suspendido?

*In.* Qué este Cavallero es  
Don Lope el hermano mio,  
que lloravamos por muerto?

*Leo.* Su gozo en el poço vino. *Ap.*

*Ped.* Dale à tu hermano los braços,  
no admireis, hija, el retiro,  
y encogimiento, que nace  
de vn mal, de que ha adolecido  
en Indias, de que perdió  
la memoria. *Fern.* Ya es preciso  
correr con aqueste engaño, *Ap.*  
quando à sus ojos me miro.

*In.* Qué dizes, Leonor, de aquesto?

*Leo.* Que es tu hermano amante fino.

*Ped.* Llega, mas no te suspendas.

*Fern.* En muchos riesgos peligro,  
Tacon, si preguntan algo  
de lo que ignorante vivo.

*In.* Oy os vi, quando al salir  
de la Iglesia. *Tac.* Bueno, lindo,  
esso es huevos, y torreznos.

*Ped.* Aquí suspenso le miro,  
essa es vuestra hermana Lope:  
todo su mal es olvido.

*Fern.* Si al llegar à vuestros braços  
temeroso me retiro, en el alma os  
dolencia es del coraçon,  
de vn pesar que en mi ha cabido;  
porque aunque memoria falta,  
no me faltan los sentidos;  
para sentir, que vna ausencia  
me dexò sin alvedrio.  
Si el querer os es buscaros,  
desde oy mas os sollicito,  
que sollicitar sus dichas,  
es interès de vn rendido.  
Vno ha de ser nuestro amor,  
que el parentesco mas fino

es el que la voluntad  
obliga à lazos vnidos;  
el acordarme de vos,  
juzgo que la causa ha sido.  
Sabed, que en ausencias graues  
en vuestra memoria vivo,  
enmendad vos mi fortuna,  
que en el mio, y vuestro advitrio,  
si la voluntad no queda  
de la memoria no fio.

Y nada puede turbar  
aqueste sosiego mio,  
pues que logro aquestos braços,  
quando à sus lazos alpiro.

*Ped.* Respondele tu amorosa,  
dile requiebros muy finos,  
de amante, y de hermano, pues  
el Cielo nos le ha traído.

*In.* Si el logro de mis deseos  
veros, Don Lope, oy ha sido,  
bien le diran los estremos  
con que en ellos os recibo.  
Dezir todo lo que siento  
no puede oy el pecho mio,  
y assí al silencio lo dexo,  
pues mejor con él lo explico.  
Y el daros aquestos braços,  
es deuda de mi cariño;  
porque ferà dueño dellos,  
quien lo fue de mi alvedrio.

*Ped.* Que discreto es el muchacho,  
con amorosos estilos  
le diò à su hermana los braços,  
y de su razon colijo,  
que aquello que le quitò  
de memoria, el Cielo quiso  
darfelo de entendimiento,  
ya no es tanto el pesar mio:  
qué cariñosas razones!  
qué agasajos tambien dichos  
la dixo en ellos! *Tac.* Y como:  
señores, quien avrá visto *Ap.*  
hombre con tanta ventura?

que abraçarla sin peligro  
 pueda à su Dama, delante  
 de su padre, y su marido.

**Ped.** Ola, prevenid el quarto,  
 donde descanse mi hijo,  
 y las mesas disponed,  
 y buscad manjares ricos,  
 pues mi hazienda es para Lope.

**Tac.** Trayganle mucho tozino,  
 que lo come bravamente.

**Fer.** Sin alma estoy, y sentido!  
 que à la casa de mi Dama *Ap.*  
 me truxesse mi destino,  
 y passe plaça de hermano,  
 quando soy galan tan fino!

**Luis.** Quando, señor, disponeis  
 de hazer mi amor peregrino  
 dichofo, pues à mis bodas  
 truxo el Cielo à vuestro hijo,  
 Don Lope? *In.* Ay de mi infeliz,  
 que en las razones que dixo, *Ap.*  
 halla el alma mas tormentos,  
 aunque dellas me retiro!

**Ped.** El achaque de Don Lope  
 oy detiene mi designio,  
 señor Don Luis, y si el Cielo  
 de su mal compadecido,  
 esta dolencia le alivia,  
 que será luego os afirmo.

**Fern.** Ay de mi! Tacon, que escucho,  
 de zelos di en vn abismo:  
 à que vea yo mi muerte,  
 tus engaños me han traído,  
 no es posible estar aqui.

**Ped.** Parece que ha hallado alivio  
 en su casa mi hijo Lope:  
 vamos, que espera? *Ta* De olvido  
 es menester algo aqui.

**Fer.** O qué inocente que he sido,  
 pues no le he dado los braços,  
 à mi hermana à quien estimo!  
 en mi lo estraño, no es culpa,  
 que nunca la he conocido. *Ap.*

**Ped.** Ya haze efecto su dolencia.

**Luis.** Ya le ha buuelto su delirio.

**Ped.** Hija, aqui importa que todos  
 le obliguemos con cariños;  
 dale los braços. *In.* Y el alma.

**Tac.** Aprieta, pleguete Christo,  
 pues tienes dispensacion.

**Fern.** Nunca en ellos avrá olvido;  
 ò si estos abraços fueran  
 à mi amor correspondidos!

*In.* Si serán eternamente,  
 que vivo en vos. **Fer.** Yo en vos vivo.

*In.* Si antes os llorava muerto,  
 y aqueffa passion mitigo.

**Fer.** Detente, passion de amor;  
 detente, engaño fingido,  
 no me malogres mi dicha  
 en tan ciego laberinto.

**Ped.** Vamos, D. Luis, vamos hija.

**Luis.** Ya yo mi esperanza animo.

*In.* Mucho que pensar me dan  
 sus razones, quando dixo  
 equivocamente el alma  
 palabras à dos sentidos.

**Fern.** Ya no es posible vivir,  
 quando sus rayos divinos  
 me han de faltar, sin poder  
 descubrir el amor mio;  
 ni declararme con ella;  
 y si à declarar me animo,  
 no me ha de creer amante,  
 aunque la adoro tan fino.

**Tac.** Bien puedes enamorarla,  
 que en todo entrará el olvido.

## JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Fernando, y Tacon vestidos  
 de gala.

**Fer.** Ya no es posible poder,  
 Tacon, olvidar mi amor.

**Tac.** Por San Francisco, señor,  
 que no lo echés à perder;  
 mira aqui quan bien tratado,  
 rico, galan, y lucido



te traen, ayroso, y pulido,  
y ahito de regalado,  
quando ayer los dos nos vimos  
muertos de hambre, y desdichados,  
tan de los Desamparados,  
que sarña tener pudimos.

*Fern.* Resuelto mi amor està,  
oy intento declararme,  
y con Doña Inès casarme.

*Tac.* Sabes si el viejo lo hará?  
y quando hazerlo le quadre;  
que yo en pensarlo me alegro;  
para que has de hazerle fuego,  
si le tienes fuego, y padre?

*Fern.* Di, como podrè sufrir  
zelos, si el alma la adora?

*Tac.* Señor, que no es tiempo aora:  
porquè lo has de destruir?  
cierto, que eres desfalmado.

*Fern.* Lo que me dizes advierto:  
pero es mi mal esquivo,  
que en zelos ayrados vivo,  
quando con Don Luis es cierto  
de que las bodas se harán.

*Tac.* Pues què tu podràs, no es llano  
estorvarlo como hermano,  
mejor que como galan?  
Porque el enredo està vrdido  
con empeño, y con rescate,  
pues qualquiera disparate  
le atribuyen al olvido.

*Fern.* Como lo podrè estorvar,  
si en tantas dudas, es llano,  
que me quiere como hermano,  
dime tu en que ha de parar?

*Tac.* Esperar tu con cuydado  
vna ocasion. *Fern.* Y el tenella?

*Tac.* Ir à acostarte con ella  
à cuenta de lo olvidado,  
y como el daño se vea,  
en tomando possession,  
entra la declaracion,  
quando el padre la desea.

*Fern.* Su padre me desalienta,  
y es disgustarle à este tono.

*Tac.* Su padre? yo te lo abono  
hasta el año de noventa.

*Fern.* Si como es possible viene  
su hijo, y de aqueste daño,  
averiguado el engaño  
que este daño nos previene,  
como lo remediare,  
no siendo hijo verdadero?

*Tac.* Mas hijo entonces te infiero.

*Fern.* Como? *Tac.* Yo te lo dire:

Quando este moço se fue  
de aquella edad que tenia,  
contigo se parecia  
tanto como aora se ve  
de vn retrato què quedò,  
à ti de ti te han sacado,  
que ellos bien se han engañado,  
porque me he engañado yo.  
Catorçe años de mudança  
que ha que este moço ha partido;  
ya le avrán desaparecido,  
con que tu la semejança  
tienes de aquel perecer  
que dexò à todos acá,  
y el que con otro vendrà,  
se le han de desconocer;  
con que à ti te ha ràn regalos,  
y à el le embiaran à Pavia;  
y si en ser hijo porfia,  
le han de derrengar à palos.

*Fern.* Al saberse, en conclusion,  
serà fuerça que te tuerça.

*Tac.* No vès que tiene mas fuerça  
los ojos, que la razon;  
porque con lo parecido  
tiene el viejo tal debate,  
que ha tragado vn disparate  
tan grande como el olvido.

*Fern.* El viene. *Tac.* Pues atencion  
al nombre que me he mudado.

*Fern.* Como es? *Tac.* Cerore, cuidade  
que

que ingrediente es del Tacon.

*Sale D. Ped.* Qué hazes, Cerote?

*Tac.* O señor!

gran memoria tiene el viejo;

no hallan remedio à este daño

los Medicos. *Ped.* Es rigor

estrño! *Tac.* Tu padre es.

*Fern.* Es ya de comer la hora?

vamos; pero dime aora,

aqueste hidalgo quien es?

que le ignoro te confieso;

vamos, si es que por mí vienes.

*Tac.* Bien aya el alma que tienes;

olvidate mucho desto.

*Ped.* Quieres comer? *Tac.* Di que si.

*Fern.* Error será si lo digo

*Tac.* Cuerpo de Christo conmigo,

olvida algo para mí.

*Ped.* Como, Don Lope, te ha ido?

sienteste mas aliviado,

que me tiene con cuydado

el achaque de tu olvido?

fabrás que casar pretendo

à tu hermana Doña Inés

mañana; ya con quien es,

que no le ignoras entiendo,

*Fern.* En la pena mas cruel,

quando desgraciado he sido,

sea el remedio el olvido.

*Tac.* Señor, aqui entra el papel,

entabla bien desde aora

lo que despues has de hazer.

*Fern.* Mis zelos a qui han de ser,

mas pena, y perderla lloran:

à quien casas, señor, di?

*Ped.* Tu hermana, que està tratada

de casar. *Fern.* Y ella casada,

que pienas hazer de mí?

*Ped.* De ti conveniencia es

tenerte conmigo, hijo.

*Fern.* Que fuera mejor colijo

casarme con Doña Inés.

*Ped.* Con tu hermana?

*Fern.* Porqué no?

*Ped.* Eso Don Lope, dezís,

si se casa con Don Luis?

*Luis.* Pues no la merezco yo?

*Ped.* El tiene el juizio perdido,

y es fuerza para temprarle

aquesta pasión llevarle.

*Fern.* Yo la adoro muy rendido,

mia ha de ser la vitoria.

*Ped.* Quiero seguirle el humor:

Inés, viendo tu dolor,

le disculpo. *Tac.* Aquesto es gloria.

*Fern.* Hizo bien, que fuera cruel,

y que no será imagina.

*Tac.* Mientras el mas desatina,

mas lo va creyendo él.

*Ped.* Lastimado estoy de verle;

reducele tu tambien.

*Tac.* Mientras el comiere bien,

no tiene vsted que temerle.

*Ped.* Porque aora se sotsiegue,

dile, que casarle trato

con su hermana, que el recato

tanto el olvido le ciega;

ella sale, yo me voy,

tu con él aqui te queda,

porque tu advertencia pueda,

que ella es su hermana, y quien soy,

dezirle aquesto procura,

que mucho de verle siento.

*Tac.* Pues hagase el casamiento,

y verán que presto ay cura.

*Inés, y Leonor cantan.*

*Inés.* Tambien estoy con el mal,

despues que perdi mi bien,

que el mal me parece bien,

y el bien me parece mal.

*Fern.* Eso mas te ha dado el Cielo,

teniendo hermosura tanta?

si quieres matarme, canta,

repiteme mi delvelo;

mucra del dolor atroz!

*Leo.* Divierta tu mal assi



el canto. *Inés.* Lope está aquí,  
suspendase ya mi voz;  
à ver como aveis estado,  
cuydadosa aquí he venido.

*Fern.* Dichoso el que ha merecido  
deveros esse cuydado:  
acompañadme, pasión,  
en tan profunda crueldad,  
y aquí, señora, os sentad,  
que aunque dixo la canción  
equivocamente aquí,

el dolor que padeciendo  
estoy, aunque muriendo,  
dezidlas, pues, fue por mi?

*Inés.* Si vuestra pasión, señor,  
nace de vn mismo tormento,  
de que sentis, y el que siento,  
repetid, tanto rigor.

*Fern.* Quando la memoria llega  
à acordarme lo que siento,  
se ofusca en tanto tormento,  
torpe la pasión se ciega,  
golfos de dudas navega  
mi discurso allí mortal,  
y como es accidental  
esta pena repetida,  
os dize à voces mi vida,  
tan bien estoy con el mal.

*Inés.* Pues bien podrè proseguir  
para aliviáros à vos?

*Fern.* Pena que fue de los dos,  
bien lo podeis repetir.

*Inés.* Antes que mi voluntad  
sin memoria lleguè à ver,  
no tuve de quien temer,  
por no tener facultad;  
las tres potencias se ven  
padecer, digo de quien  
me podrè valer aquí,  
puesto que no vivo en mi  
despues que perdi mi bien?

*Fern.* Sentir alguna pasión,  
son tolerables desvelos;

pero sentir vnos zelos,  
es rabia del coraçon.

En vn caos de confusión  
mis esperanças se ven,  
y en vno, y otro bayben  
con males alimentado,  
me siento tambien hallado,  
que al mal me parece bien.

*Inés.* Si aun dolor, y otro dolor  
vna sugesion condena,  
otro ocasionò la pena  
que ha engendrado esse rigor.  
Despues que supe de amor  
resifí decretó igual,  
mas ya viendo que es fatal,  
digo à mi loca esperança,  
que el mal para mi es bonança,  
y el bien me parece mal.

*Fern.* Ay que engañada que estais  
muy à costa de mi daño.

*Inés.* Y de que nace el engaño?

*Fern.* De que vos no me creais.

*Inés.* Si el coraçon os adora,  
que teméis, D. Lope? *Fern.* Siento,  
perderos, y mi tormento  
tan grande perdida llora.

*In.* De que áchaque? dame cuenta,  
pues tu lealtad le sirvió;  
di, la memoria perdiò?

*Tac.* De navegar con pimienta.

*In.* Fue en la tierra, ò en el mar  
la enfermedad que le diò?

*Tac.* Esto es lo que no se yo.

*Leo.* Seria al desembarcar.

*Fern.* Pues que el dolor os avisa,  
no llegue el remedio tarde.

*Tac.* Yo tiemblo, así Dios me guarde,  
de echarlo à perder de risa. *Ap.*

*Fern.* Pagad, pues, con vuestra mano  
vn amoroso cariño.

*Leo.* El Don Lope tiene aliño  
mas de galan, que de hermano.

*Inés.* Diganlo las ansias mías.

*Dale la mano.*

**Fer.** Logrado mi amor se ha visto.

**Tac.** Si esto hazes, pleguete Christo,  
porque pides gullorias?

**In.** Què mayor bien!

**Fern.** Què mas gloria!

**In.** Yo vivo Don Lope, en vos.

**Leo.** Para esta junta de dos  
tiene el hermano memoria.

**Tac.** Leonor, quieres que hermanemos  
los dos tambien? **Leo.** Para què?

**Tac.** Para què? pues no se ve?  
porque nos enamoremos.

**Leo.** Que tan hallados estèn  
los dos, me parece horror.

**Tac.** Pues con fraternal amor  
no pueden quererse bien?

**Leo.** El juicio por ella pierde  
el tal D. Lope. **Tac.** Pues ella pajas.

**Leo.** Y temo, fino lo atajas,  
que del incesto te acuerdes;  
pero mi ama es discreta,  
y no ay que hablar mas en esto.

**Tac.** Dexala tu, que el incesto  
no le toca al alcahueta.

**In.** Bolverè à veros despues?

**Fer.** Y yo espero que bolvais,  
que si el alma me llevais,  
que me la deis, fuerça es;  
amor, què ciega pafsion!

**In.** Temor, què locos desvelos!

**Fer.** Què ansia de rigor, Cielos!

**In.** Engendra mi coraçon.

**Fer.** Ha engendrado mi tormento.

**In.** Mas si Don Lope es mi hermano?

**Fer.** Declararme, no es mas llano?

**In.** Muera en el pecho mi acento;  
à Dios, Don Lope (què pena!)

**Fer.** A Dios, Doña Inès (què amor!)

**In.** Suspendase yà el rigor  
que à tanto amor me condena.

*Vanse las dos.*

**Fer.** Del lance que ha confeguido

el amor que no resisto,  
què dizeis? Tacon, has visto  
la ventura que he tenido?

**Tac.** Effen de Tacon no entiendo:  
no soy Cerote, bobon?  
quieres que con el Tacon  
nos conozcan el remiendo?

**Fer.** De su amor no ay que dudar.

**Tac.** Pues si effo tienes, que pides?  
vna tarde que te olvides,  
te la puedes merendar.

**Sale Luis.** A veros, Don Lope amigo  
vengo, para daros cuenta  
de mis dichas, quando el Cielo  
tan gran ventura me ordena,  
que ser el pso mañana  
de vuestra hermana; mi amor  
alegre, y gustoso espera.

**Fer.** Quien sois, Hidalgo, deid?  
aqui es fuerça la cautela, **Ap.**  
valiendome de mi engaño,  
que os estraña mi advertencia,  
y aunque acordarme procuro,  
no os conozco. **Tac.** Linda flemas:  
no le he dicho à vsted, que diga  
quien es, quando à verle venga,  
ò que trayga sobrescrito  
vsted, si mal no se acuerda?  
que milagro es que el se olvide  
con mil ventosas acuestas.

**Luis.** Ser felice con la mano  
de la hermosura mas bella  
de Doña Inès vuestra hermana,  
solicita mi nobleza;  
y vuestro padre ha dispuesto,  
señor Don Lope, que sea  
mañana, y las atenciones  
de la sangre que le aprécia;  
porque se què gustais dello,  
he venido à daros cuenta.

**Fern.** Con Doña Inès? es en vano,  
mal ajustais essa cuenta,  
porque ayer me diò palabra,

conociendo mi nobleza,  
Don Pedro Lujan su padre,  
que ha de casarme con ella.

*Lu.* Si es vuestra hermana, Don Lope,  
qué dezis? *Fer.* Mas que lo sea:

vos no os aveis de casar,  
que sé que no gusta ella,  
quando vos querais; y así  
desistios dessa empreña.

*Luis.* Vos me conoceis?

*Fer.* Quien fois? *Lu.* Quien sabrà.

*Fer.* Tened la lengua.

*Luis.* Essa ofensa castigar,  
que así hazeis à mi nobleza:  
fuera de que quando tengo  
de vuestro padre licencia,  
hago yo mal en pedirla  
à vuestras inadvertencias.

*Fern.* Qué importa solicitar  
la fuya, si aquí os la niega  
mi valor, pues soy primero,  
y es mi amor el que la precia?  
qué dezis, Tacon? *Tac.* Pues esso  
no se vé en lo que desea?  
él trae prisa de novicio.

*Luis.* Consentiros, es baxeza;  
y pues à vos os entiende,  
mi razon: hazed que entienda.

*Tac.* Ha estudiado en Salamanca,  
y fue primero en licencias.

*Fern.* Esto ha de ser. *Lu.* Es desprecio  
de mi sangre, y aquí intenta  
castigar vuestra locura  
mi azero.

*Fern.* Y el mio buelva  
por mi razon. *Lui.* Con tu vida  
la mia su ofensa venga.

*Tac.* Hombre, te hiede la vida?

*Sale Don Pedro.*

*Ped.* Qué es aquesto? quien inquieta  
el sósiego de mi casa?

*Luis.* No es razon, que se suspenda

mi enojo, aunque de templarme  
le obligue vuestra presencia.

*Ped.* Tened, que razon obliga  
à vna accion tan descompuesta,  
como sacar las espadas?

*Lu.* Vn desprecio es quien me fuerça.

*Fer.* La razon es quien me obliga:  
oid la causa.

*Luis.* Oidla. *Ped.* Empieza,  
que atento quiero escucharla.

*Luis.* Como de cortés se precia  
mi sangre, y mi obligacion,  
vine aora à darle cuenta  
à Don Lope vuestro hijo,  
de que casarnos ordena  
vuestro amor mañana, y dize,  
que si aveis dado licencia,  
que él no la dà. *Fer.* Claro està;  
si ha de ser mi esposa ella.

*Ped.* Pudieras, señor Don Luis,  
con razones más atentas  
conocer su enfermedad,  
y llevarle la dolencia,  
y no dessa suerte hazer  
dentro en mi casa palestra  
de enojos, quando ha de ser  
de gusto, y de conveniencia:  
di, porqué tu, que es su hermana  
à Don Lope no le acuerdas?

*Tac.* Señor, harto lo trabajo,  
mas no ay diablos que le metan,  
por mas que estoy macéando,  
esta hermana en la cabeça.

*Fern.* Aunque mil vidas arriesgue,  
no ha de casarse con ella,  
porque estoy refuelto en esto.

*Tac.* Ay, que aora se me acuerda!  
en qué estado està la Luna?

*Ped.* Oy pienso que es Luna nueva,

*Tac.* No es la de Febrero? *Ped.* Si.

*Tac.* Pues de Lope no hagais cuenta,  
hasta que entre la menguante.

**Ped.** Porqué? **Tac.** Haze años en ella que le dió el mal, y está Luna le entra con tanta violencia, que haze en ella mil locuras.

**Ped.** Calla, que tan triste nueva juzgo que ha de darme muerte.

**Ta.** Pues no es bien que te lo advierta en la Habana abrió aora vn año à vn Clerigo la cabeça, porque le iba à confesar.

**Fern.** A vos solo os agradezca, que aqui le dexè con vida.

**Tac.** Señor el humor le lleva, ò nos hará aqui pedaços.

**Ped.** El dexarle solo es fuerça: venid conmigo D. Luis, passe aora esta violencia de su olvido, que mañana será posible la vença.

**Luis.** Obedeceros me toca, de disgustarle me pesa, pero quien amante vive, qualquier estorvo le ciega.

*Vanse los dos, y sale vn Cartero.*

**Cart.** Esta la casa ha de ser; y ha vn hora que llamo en ella, y ninguno me responde: oiga, hidalgo, dar quisiera aquesta carta à Don Pedro de Lujan.

**Tac.** Avrà hora y media que falta de aqui; si el porte folamente es el que espera, vele aqui. **Car.** Dios me le guarde, que de su mucha presteza estimo tantas mercedes.

**Tac.** Destos ay vno que dexa de las cartas que và dando, vn porte en cada taberna.

*Sale Don Pedro.*

**Ped.** Reportarle no he podido con el enojo que lleva;

qué buscais? **Cart.** Aquesta carta os traygo de la estafeta atrassada. **Ped.** Dadmela, culpa es del que fue por ella.

**Fer.** Don Pedro bolvió, y mi industria malogrò su diligencia. **Ap.**

**Ped.** Valgame Dios! vuestro hijo D. Lope Lujan. **Fer.** Si fuera esta carta de su hijo, buena estava mi cautela?

**Ped.** Oye esta carta. **Fer.** Cielos, no lo dixè yo? desecha toda mi dicha ha quedado. **Ap.**

**Ped.** Porque el engaño se vea de lo que passa en el mundo.

**Lee.** Padre, y señor, yo lleguè de las Indias con aquesta embarcacion à esta Ciudad de Sevilla, donde será fuerça detenerme, hasta disponer el viaje. Este aviso os doy, para que vuestro cuydado se folsiegue, lo demás dexo para la vista, q̄ será breve. Dios os guarde. *Vuestro hijo D. Lope Lujan.*

Ay confusion como aquesta! vive Dios, que este es engaño: que como corrió la nueva de que te avias ahogado, alguno intenta hazer prueba, guiado de la codicia, para heredarme la hazienda.

**Fern.** Señor, yo no soy tu hijo; yà confesartelo es fuerça: vn acafo me obligò de ver tus muchas ternezas, à fingir que era Don Lope tu hijo, Don Lope venga, que yo me voy à morir, pues enemiga mi estrella, le ha quitado à mi esperança todas las venturas ciertas. **Vas.**

**Ped.** Aguarda Don Lope, aguarda, quien se viò en tan grandes penas, solo

solo tu eres hijo mio,  
dueño de toda mi hazienda,  
que yà conozco este engaño:  
tu vè tràs el, à què esperas?  
buelvele à mi casa al punto,  
què aguardas? no te detengas.  
Cerote, figuele aprisa.

*Tac.* Por Dios, q̄ la has hecho buena,  
sabiendo que es la creciente  
le vàs à dar essa nueva?  
mas avrè de trabajar  
en que por padre te crea.

*Ped.* Jesvs! ay tan grande olvido?  
vè, amigo, y con diligencia  
buelvele à casa. *Tac.* Yà voy;  
señor; qual el viejo queda:  
no le sacará del casco,  
que es su hijo mi amo, aunque vèg  
su hijo, y los de la Barbuda. *Vas.*

*Ped.* Què es esto, Cielos, q̄ me sucede?  
ù dadle el remedio, ò dadle  
valor en tan graves penas:  
fuerça es el irle à buscar  
antes que Lope haga ausencia.

*Vase, y sale Don Lope de camino.*

*Lop.* Gracias al Cielo, que he llegado à verte,  
ò Corte insigne del Leon mas fuerte!  
ò Patria descada, amado suelo!  
pero mejor dirè, si digo cielo.  
Apenas en Madrid puse la planta,  
quando amor, y deseo me adelanta  
vèr à mi padre, pues en tantos dias  
no han podido alcançar las ansias mias  
saber de su salud, y de mi hermana;  
y pues venci del Mar la ira tirana,  
quando el cariño paternal me lleva,  
diligente le busco con la nueva,  
que tanto deseare; esta es la calle,  
los Cielos me permitan que le halle  
en casa: mas salir he visto  
della vn anciano, en vano me resisto,  
y que es mi padre siento, y me lo dixo  
el coraçon con tanto regocixo:  
hasta aqui se encamina, llegar quiero.

*Sale D. Ped.* El juizio he de perder.

*Lop.* Hã Cavallero.

*Ped.* Este moço me tiene lastimado,  
si Cerote (ay de mi!) le avrà encontrado!

*Lop.* Con alguna pañlon và divertido,  
quiero llegar: señor, tus braços pido,  
porque despues de viage tan prolijo,  
los merezca lograr; Lope, tu hijo.

*Ped.* Què D. Lope me dizen vuestras voces?

*Lop.* A Don Lope tu hijo no conoces?

*Comedia Famosa del Parecido.*

**Ped.** Id con Dios, Cavallero, no hagais prueva del sufrimiento, que sin mi me lleva, que Don Lope mi hijo està en mi casa.

**Lop.** Què es esto què estoy viendo, que me passa? mi padre aora aqui me desconoce, y otro en mi ausencia dize que conoce? mucho de averlo oido aqui he dudado, sin duda que mi rostro tan mudado esta ausencia le tiene, que à imaginar el pensamiento viene, que otro tomar mi nombre ha pretendido, y en mi casa con el se ha introducido. Don Lope Lujan soy, y si enojado de mi te hallas por aver tardado, no he tenido la culpa yo de aquesto, que en Indias, como sabes.

**Ped.** Què es aquesto? Cavallero, id con Dios, que estais prolijo, yo no os conozco, yo tengo mi hijo, el qual mi amor previene; el vino de Indias, y en mi casa tiene padre, hazienda, y dinero, y aquesta es la verdad.

**Lop.** De pena muero: quien ferà (ay de mi triste!) aqueste ingrato, que tomando mi nombre, su retrato tan al vivo parezca, que posea el bien que es mio, que mi amor desea por tardarse la ropa, me he tardado, y que esse que dezis os ha engañado, buelvo à deziros.

**Ped.** No puedo escucharos: vos à vos bien pudisteis engañaros; pero à mi no en su rostro, y su presencia: y assí quedad con Dios, puesto que elijo, que està en mi casa el que es vnico hijo; miren si di yo luego en este daño del de la carta, y este era el engaño? *Vase.*

**Lop.** A quien suceder puede, ayrados Cielos, despues de tantos lances, y desvelos que en el Mar he tenido, que en mi casa no me ayán conocido,



y diessé con el Mar de amor ayrado?  
quando essento vivi de su cuydado,  
quiso mi fuerte, que en ardiente llama,  
que mirassen mis ojos esta dama,  
que muerta lloro, sin aver sabido,  
si al rigor de su hermano avrá perdido  
la vida que me alienta, pues mi fuerte  
me tuvo en los vmbrales de la muerte,  
sin poder afsistilla,  
por saltar ambos juntos de Sevilla;  
pues solo este tormento,  
y que mi padre lo supiesse fiento,  
para penas crecidas,  
que à estremo me pudiesen las heridas.  
La razon, y el enojo no me dexa  
discurrir el agravio, ni en la quexa;  
que pudo hazer en lance semejante?  
antes que estos engaños adelante  
passen, buscar pretendo ayrado  
el hombre que mi nombre avrá tomado.  
Si noticia mi padre del suceso  
de mis heridas tuvo, y es por esso?  
mas sea lo que fuere, yo pretendo  
con cautela saberlo, voy muriendo;  
esta noche he de entrar dentro en su casa,  
y averiguar mi industria lo que passa.

*Sale Don Fernando, y Tacon.*

*Fern.* Ya, Tacon, imposible es que tu engaño  
passe adelante, quando tanto daño  
con la venida de Don Lope siento,  
no le oiste dezir con sentimiento  
à Don Pedro, que vn hombre avia venido,  
diziendo, que es su hijo? yo he perdido  
todo mi amor, mi bien, y mi fosiiego,  
y aunque este engaño vès, le tiene ciego,  
no es posible si vivo que le tenga.

*Tac.* Señor, viven los Cielos, que aunque vengan  
vna tristeza de hijos, no es posible  
que tu dexes de serlo, estás terrible;  
demás de que no puedes, si es tu intento  
hazer el casamiento,  
lograrlo si te sales de su casa,

*Fern.*

*Fern.* Si viste lo que passa,  
que püedo hazer si yà vino su hijo?

*Tac.* Cierto, que estàs prolijo:  
no saldrà el viejo yà de la quimera,  
aunque el mismo hijo Prodigò viniera:  
con este ferrion que agora has hecho,  
quedas tu siempre bien, y èl satisfecho,  
porque despues del caso averiguado,  
siempre puedes dezir, que lo has negado.  
Y si esto no te mueve; por San Pablo,  
mira que has de cenar, hombre del diablo,  
que ay esta noche grandes prevenciones.

*Fern.* Què tienen que cenar? *Tac.* Vnos capones,  
que imagino que cantan en la cena  
vn Villancico de la Noche Buena.

*Fern.* Yà que hemos de ir, entremos.

*Tac.* Desso trato;  
no seas bobo, tocala vn rebato,  
y toma possession con buen despejo,  
y que despues aqui te ruegue el viejo.

*Fern.* Yo temo que Don Pedro estè enojado.

*Tac.* Yo lo pondré al vejete de quadrado.

*Fern.* Por ver mi bien, entrar contigo elijo.

*Tac.* Su hijo has de ser por Dios, aunq el otro hijo  
agora trayga por probar el padre  
vn testimonio aqui de la Comadre.

*Sale Doña Juana, D. Inès, y Leonor.* *Leo.* Siempre la veo retirada

*Jua.* Triste, señora, te veo,  
y es tanto mi sentimiento,  
como mi mismo tormento,  
que verte alegre deseo.  
Si es possible, dime, yà  
de que nace tu päsion?

*Inès.* No es Doña Juana ocasion,  
mi dolor se explicará,  
aunque pudieras aver  
visto en mi mismo semblante,  
y mi fortuna inconstante,  
de qué nace el padecer,  
y como tan encerrada,  
y escondida siempre estàs,  
dèl la causa ignoraràs.

en tu quarto, sin salir  
nunca. *Jua.* Procuro buscar  
ocasiones de agradar,  
pues naci para servir.

*Inès.* Mucho à vestir, Doña Juana,  
llegò tu honesto recato.

*Jua.* Señora, nace del trato,  
que tus honores me dån  
fuera de que en la labor  
me exercito noche, y dia;  
y así la fortuna mia  
haze menor su rigor.

*Inès.* De honesta, y de recatada,  
oy mi padre te alabò,  
quando licencia me diò



de tenerte yo amparada.

Has visto, Leonor, si ha buuelto mi hermano à casa? *Leo.* Yà vino, que tu padre me previno; que à vanir se avian resuelto, y aunque à èl no le he visto yo en su quarto, vi al criado: con que el disgusto passado de aquella ausencia cesò.

*In.* Juana, pues vâ anocheciendo luzes haràs prevenir, que sola quiero sentir el mal de que estoy muriendo. Mi memoria no reposa en vna inquietud terrible, que vn amor tan imposible es la vida mas penosa. Dón Lope dixo, que no era mi hermano, con que he pensado que aver mi boda estorvado de otra cosa no naciera, sino de que no lo es; y en tan terrible penar; no atreverse à declarar, cosa con indicios vès de lo que vâs discuriendo: vamos. *Iua.* Voy à lo que ordenas; quien tiene amor tiene penas, digalo yo pareciendo. *Vanse.*

*Leon.* Señores, aqueste hermano trae rebuelta aquesta casa, de lo que con èl nos passa, todas mis dudas allano. El ha estorvado la boda con Don Luis, èl se ausentò, èl à mi ama galantèd, y el olvido le acomoda de todas comodidades: y aunque sea murmurar, dà mucho que sospechar si he de dezir las verdades. Pero el discurso cesò, aunque èl murmurar se enoja, doblemos aqui la hoja, què es Cerote quien entro. *Tac.* Ha Leonor, por quien al trote me trae el amor perdido. *Co.* Co.no, Cerote, te ha ido con tu amo?

*Tac.* Tray Cerote,

que el viejo te llama infiero, vè presto, y dispon la cena.

*Leo.* Ir à vèr lo que me ordena, (pues dizes que llama) quiero. *Vase.*

*Tac.* Señores, suelta la sisa, traygo al jubon, y al colete, que este viejo recolero me ha de descalçar de risa. De como èl hijo me llamo, su hija, y todos los dei quento, que haziendo en su aposento vna memoria à mi amo. Lleguè à verla (aqui me rio) y dezia el papelexo: Don Pedro de Lujan viejo es vuestro padre hijo mio. Inès, luego, y en hilera toda la casa ha ensartado; rematando en el fregado, Dominga es la cozinera. Yà de imaginar me alegre lo que harà, aunque no le quadre, quando acostandose padre, vea que amanece suegro.

*Sale Lop.* Ha hidalgo.

*Tac.* Quien pudo entrar aqui? *Lop.* Preguntaros quiero.

*Tac.* Y es modo esse, Cavallero? no ay puerta para llamar?

*Lop.* Templad.

*Tac.* Hasta la cozina se podrá entrar vuesfistè.

*Lop.* Sois de casa? *Tac.* No lo vè? tengo de ser de la china?

*Lop.* Perdonadme, si prolixo fuere, que soy forastero.

*Tac.* Si es el hijo verdadero? *Ap.* vive Dios, que huele à hijo. Registrarle con la luz el rostro quiero; aqui llamo, èl se parece à mi amo, como vn huevo à vn abestruz.

*Lop.* Es de Don Pedro Lujan aquesta casa? si, ò no?

*Tac.* Desde que en ella plantò vn hijo como vn gañan.

*Lop.* Hijo tiene? *Tac.* Y que ha venido de las Indias no ha ocho dias,

con mas botas que Tobias.  
*Lop.* Deste que se ha introducido, *Ap.*  
 asi la duda deshago:  
 pues como, fino ha venido?  
*Tac.* Yà le tienen recibido,  
 y dado carta de pago.  
*Lop.* Pues no es, aunque mas le quadre,  
 su hijo el que ha visto. *Tac.* No dixo  
 señores? este es el hijo, *Ap.*  
 por el hijo de mi madre.  
 La hora fatal llegó;  
 valor; que este mentecato,  
 ni se parece al retrato,  
 ni al padre que le engendrò.  
 Señor, vos estais prolixo,  
 y mi amo se ha de acostar,  
 y le voy à desnudar.  
*Lop.* Quien es vuestro amo? *Ta.* Su hijo.  
*Lop.* Vuestro engaño se corrija,  
 que yà sè que su hijo no es,  
 y es el engaño que vès,  
 por casarle con su hija.  
*Tac.* Jesvs! este es el demonio;  
 pues espiritu sin luz,  
 como, si huyes de la Cruz,  
 sabes la del matrimonio?  
*Lop.* Dezidme aora porquè?  
*Tac.* Porque aqui dezis à bulto  
 lo que yo, aun de puro oculto,  
 sospecho que no lo sè.  
*Lop.* Acabad yà majadero.  
*Tac.* Vsted en vez de Señoria,  
 me dà la majaderia.  
*Lop.* Yà os he dicho, què hablar quiero,  
 con què vuestra duda allano,  
 al señor Don Pedro. *Tac.* Aora,  
 que ha q̃ està durmiendo vn hora,  
 vaya vzed, buelva temprano.  
*Lop.* Entrad luego. *Tac.* A esta ocasion  
 entraos vos, porque no os tope,  
 que si sale aqui Don Lope,  
 os darà algun rraquillon.  
*Lop.* Ay mas notable suceso!  
 en iras arde el furor,  
 que Don Lope. *Tac.* Mi señor.  
*Lop.* Estais borracho?  
*Tac.* Algo desso.  
*Lop.* Que os echarè. *Tac.* Tan livia no  
 me juzga? à costarme voy,

y os pèrdono, porque estoy  
 con la candela en mano.  
*Sale Fern.* Quien ocasiona estas vòzes?  
*Tac.* Señor, este hombre que vès,  
 que porque me duele vn callo  
 no le he muerro à puntapiès.  
*Fern.* Què es lo que miran lo estoy?  
 aquestte el aleve fue,  
 que ocasionò mi deshonra:  
 ha traydor! *Tac.* San Rafael!  
*Lop.* Este es el ingrato hermano  
 de la dama que adorè  
 en Sevilla, matarèle,  
 porque asi me vengarè.  
*Tac.* Ay, que matan à mi amo.  
*Fer.* Dimè, aleve. *Lop.* Di, por què?  
*Tac.* Jesvs, y que bravo caldo  
 se ha rebuelto! mas si es  
 el caldo de ollà podrida,  
 quiero ser la liebre en èl.  
*Al inse à entrar tropiezo, y mata la luz.*  
*Fern.* Què allà en Sevilla empezè,  
 aunque la luz ha faltado,  
 à la de mi honor verè,  
 para quitarte la vida  
 de aquesta segunda vez.  
*Lop.* Si este es, Cielos, quien fingiendo  
 mi nombre, procura hazer,  
 en vengança de su ofensa,  
 ofensa à mi honor con èl?  
*Fern.* Aunque te ocultan las sombras,  
 no te podrán defender  
 de mi enojo. *Lop.* De mi ofensa  
 satisfacion tomarè  
 con tu sangre, y pues la mia.  
*Sale Doña Juana con luz por el tablado.*  
*Jua.* Vòzes, y armas escuchè  
 en este quarto, y pretendo  
 con aquesta luz saber  
 la causa. *Lop.* Valgame el Cielo!  
 dudas à dudas se ven;  
 no es la dama, què en Sevilla.  
*Jua.* Quien aqui?  
*Fern.* O aleve, infiel  
 hermana! quien te ha traido  
 al castigo? *Jua.* Valgame  
 los Cielos! *Fern.* Y tu agresor.  
*Jua.* Este mi hermano, no es  
 Don Fernando de Ribera?

amparo el Cielo me dé.

*Lop.* En mi azeró, y en mi braço  
segunda vez le tendreis.

*Al irse á favorecer de Lope Doña Juana, se le cae la luz.*

*Jua.* Con la turbacion, la luz  
(ay de mí!) dexè caer:  
aquesta puerta me ampare.

*Lop.* Tu defenfa seguirè,  
porque aqui, solo librarte  
le toca à mi noble fee,  
y acudir à lo importante,  
que despues yo buscarè  
ocasion de mi vengança,  
quando puesta en salvo estès:  
seguid mis passos, que à todo  
trance mi vida hallareis.

*Vanse los dos, y buscandolos, encuentra  
con la puerta y cogela.*

*Jua.* Alfin, te he venido à hallar  
quando menos te busqué.

*Fern.* No'aveis de salir, traydores,  
fin que aqui la muerte os dé  
à entrambos; y pues la puerta  
es esta, defenderè (paño.  
la salida. *Sale D. Pedro, y queda se al*

*Ped.* En este quarto  
oi ruido, y vengo à ver  
si Don Luis, ocasionado  
de la quexa, aqui bolver  
ha querido: luzes, ola,  
Leonor, criados, que hazeis?

*Fern.* Don Pedro, al ruido pretende  
entrar, yo lo estorvarè,  
hasta dexar mi vengança  
acabada de vna vez.

*Ped.* No es este D. Lope mi hijo?  
desta confusion saldrè:  
sacad luzes. *Sale un criado con luz.*

*Criado.* Aqui estan.

*Fern.* Qué es lo que mis iras ven?  
donde está? *Ped.* Qué es esto, Lope?

*Fer.* Vn hombre aleve, que hallè  
en este quarto encerrado,  
y sin ver por donde fue,  
me lleva todo mi honor.

*Ped.* Hijo Don Lope, deten  
la furia, que nadie pudo  
salir, sin poderle ver,  
y yo soy el que à tus voces  
à aqueste quarto lleguè.

*Fern.* No es posible declararme,  
mi desdicha callarè:  
quien a este hombre, y mi hermana  
aqui los pudo traer?

Yá no es tiempo de callar  
la verdad, yá es tiempo que  
solo acuda a la vengança,  
quando es primero. Sabed,  
señor Don Pedro Lujan,  
que en estos lances que os veis  
aveis vivido engañado,  
y que vuestra paision es  
la que por Don Lope os tiene  
ciego, porque no soy él;  
y así, para allegurar  
vos la verdad, voy à hazer  
pequita de mi agresor,  
para acabar de vna vez  
de vn agravio la vengança,  
que hasta este tiempo dudè.  
Y puesto que el desengaño  
ya desta verdad tencis,  
no dudèis de la verdad  
que os dize mi noble fee.

*Ped.* Es posible, hijo Don Lope,  
que en aquesta tema des  
de tomar tu los disgustos,  
que no te importan, no ves  
que son imaginaciones,  
y fantasias las que  
tienes, del achaque grave,  
que te obliga à padecer?  
Adonde, di, quieres irte?

que me harás adolecer  
à mi con tu ausencia, mira  
en este blanco papel  
de mis canas el disgusto,  
que escrito dexas en él;  
hombre en mi casa? qué dizes?

*Fern.* Hombre en tu casa, y muger,  
causa de todo mi mal.

*Ped.* Pues tu hermana Doña Inés,  
ya sabes que en la virtud  
al Sol competencia hazer  
puede, pues su honestidad  
nos dize a voces quien es.

*Fern.* No nace de ai mi pena,  
de otra causa nace; aunque  
es la causa de mi muerte,  
y la ocaſion de mi bien:  
de mi mismo voy huyendo.

*Ped.* No le he de poder tener,  
que reſolucion conſtante  
en tu delirio ſe ve:  
bolverás a casa hijo?

*Fern.* Si me vengo, bolveré,  
que me dexo en ella el alma:  
ay Divina Doña Inés!  
ya te perdi para ſiempre:  
mas yo te bolveré aver  
en dexando ſatisfecha  
la ofenſa de aquel cruel,  
y de aquella ingrata hermana.

*Ped.* Qué eſto, Cielos, pueda aver!  
paciencia me den los Cielos.

*Fer.* Vengança el Cielo me dé.

*Ped.* O quien con ſalud te viera!

*Fer.* Honor, y amor, guíadme.

*Fer.* Sin vida, y ſin alma quedo.

*Fer.* Sin alma, y ſin vida iré,  
haſta bolver à los rayos  
hermoſos de tanto bien.

*Fern.* Ya yo, Tacon he perdido  
la eſperança que me alienta,  
todo mi ſer ſe perdió,  
y no es mucho que ſe pierda,  
pues que no pudo mi azero,  
por mas que hizo diligencia,  
tomar alli la vengança:  
golfoſ de dudas navega  
mi paſſion, pues ſin ſaber  
que medio elegir pudiera,  
me veo en vn mar de dudas.

*Tac.* Jeſvs! perdióſe la hebra,  
todo aqui ſe desbarata.

*Fern.* El remedio que me queda  
es, olvidar eſte amor,  
la ira la paſſion vença,  
porque ſi perder la vida  
cierto es de qualquier manera,  
mas facilmente hallare  
ſu rigor con el auſencia;  
bolvereme ſin hablarla,  
quando tan poco aprovecha,  
pues puede ſer, ſin vengarme,  
que encuentre otra vez mi ofenſa.  
Demás de que ya ha venido  
Don Lope ſu hijo, y es fuerça  
que le obligue aquella ſangre,  
que los dos pechos alienta,  
ſiendo la que él engendró.

*Tac.* Señor, eſto ſe remedia  
con diſparatar aqui  
àzia el olvido con ella,  
que yo te ſacaré deſto.  
No has oído la coplilla  
de Gil, que eſſo contradize,  
pues le culpas. *Fer.* Y qué dizes?

*Tac.* Eſcucha la redondilla:  
Di, porqué no das vn medio,  
que remedie tu peſar?  
era el remedio olvidar,  
y olvidofeme el remedio.

*Fer.* Bien dize, pues quando el alma

### JORNADA TERCERA

Salen Don Fernando, y Tacon.

solo esse remedio intenta  
por medio en el olvidar,  
olvidó la diligencia.

Y yá que no hallen la causa  
los estremos de mis penas,  
para cobrar de mi honor  
con su muerte recompensa,  
puesto que he buuelto á su casa,  
he de aprovechar mis quejas;  
para saber que destino  
traxo á Doña Juana á ella,  
y hablando con Doña Inés,  
haré que el secreto sepa,  
que está ocultando mi amor,  
pues podré desta manera  
averiguar lo que intento,  
que tiempo después me queda,  
para que pueda buscarlos,  
y castigar mis ofensas:

Avisa tu á Doña Inés,  
que en casa estoy, porque pueda  
disponer que yo la hable,  
sin que Don Pedro me vea.

*Tac.* Voy, que como llevó olvido,  
verás que el viejo me ruega,  
y te hago dos vezes hijo,  
aunque fueses de la Piedra.  
Mas escusado es entrar  
á avisarla, quan ella  
aquí encamina sus passos.

*Leonor, y Inés, y retiranse á un lado.*

*Fer.* Hagan mis pafiones treguas,  
para ocultar el agravio,  
que sin vengarme atormenta.

*In.* Leonor, sabes si bolvió  
D. Lope? *Leo.* Con gran presteza  
mi señor esta mañana  
fue á buscarle, y con más pena.

*In.* Pafiones, que sin saber  
de qué, nacen mis tristezas:  
qué es lo que de mi quereis  
fi del sufrimiento prueba

hazeis, yá yo estoy rendida,  
que es forçoso que me vença  
á vuestro oculto poder;  
quando es de causa secreta.  
Mas quien mis quejas escucha,  
quando aun de mí se reservan?

*Fer.* Un infeliz, que las suyas  
viene á procurar que sepa.  
Yo buelvo á buscar mi centro  
Doña Inés divina, y bella,  
porque sin tus ojos, es  
oprimirme vna violencia.  
El imán de mis sentidos  
busca el Norte que le enseña;  
el aliento que le guia,  
y el azero que le alienta.

*Leo.* Buen olvido nos de Dios.

*In.* Es posible hermano? *Fer.* Dexa  
el nombre de hermano, quando  
no lo foy; si tu dieras  
de esclavo, si que acertaras,  
quando tanto mi amor precia  
ferlo tuyo, dueño mio,  
pues rendido lo confiesa.

*Leo.* Incurable está el hermano.

*In.* Qué dizes, Lope? *Fer.* Que atúedas  
al secreto, que mi amor  
dentro de su estancia encierra.  
No soy Don Lepe Lujan,  
Don Fernando de Ribera,  
fi, que como esclavo tuyo,  
he fingido la cautela  
de que memoria me falta,  
quando todas mis potencias  
vnidamente, señora,  
te obedecen como á Reyna  
de todos mis pensamientos,  
y por la deidad mas bella.

*In.* Qué dizes? *Fer.* Verdad te digo,  
que aora lo experimenta  
mi esperanza. *In.* Como quieres  
que yo por verdad lo crea,

quando te olvido? *Fe.* Qué olvido?  
 solo el tuyo me atormenta,  
 pues desde el instante mismo  
 que te vi, siempre me acuerda  
 la memoria, que el perderte  
 es el rigor de mi estrella.  
*Inès.* Leonor, con cuidado mira  
 si acaso mi padre entra.  
*Leo.* Valgate Dios por hermano.  
*Fer.* Mira bien desde esta puerta.  
*Inès.* No te creo. *Fer.* Esse es mimal.  
*In.* Quien me asegura? *Fe.* Mil quexas.  
*Inè.* Quales son? *Fer.* El no creerme,  
 ocasion de que te pierda.  
*Inès.* Pues tu olvido? *Fe.* No ay olvido:  
 à esso, Doña Inès, no buelvas,  
*Inè.* Quien te acredita? *Fer.* El ingenio,  
 que estorvò que esposa fueras  
 de Don Luis con el olvido;  
 mas que fue fingido piensa,  
 para acreditar me, quando  
 no he vivido en esta ausencia,  
 por ocasion de mis males,  
*In.* De qué nacen? *Fe.* Callarèla *Ap.*  
 mi agravio hasta que le vengue:  
 nacen de que esposa sea,  
 de Don Luis. *In.* Pues no me dizes  
 que lo estorvò la cautela  
 de fingirte sin memoria,  
 por que no lo consiguiera?  
*Fer.* A dezirlo buelvo aora.  
*Inè.* Declararte no pudieras  
 con mi padre, si es fingido  
 tu mal? *Fe.* Muy bien me aconsejas,  
 pero ay vn estorvo. *In.* Dile.  
*Fer.* No es posible. *In.* A mi me niegas  
 tu mas oculto secreto?  
*Fern.* Es de agravio, y no mi lengua  
 publico lo puede hazer,  
 sin tomar vengança fiera.  
*Inè.* En quien? *Fe.* En quien le ocasiona.  
*Inè.* Qien es? *Fer.* En tu casa mesma

hallè vida, y hallè muerte:  
*In.* No te entiendo, di tu pena,  
 ò haràs con aqueßas dudas,  
 que otra vez tu olvido crea,  
*Fer.* Pues para que yo conozca  
 de tu amor la recompensa,  
 me diràs vna verdad?  
*Inès.* Nada negarte pudiera  
 la duda que me ocasionas,  
 quando me tienes suspensa.  
*Fer.* Vna muger, que en tu casa  
 hallè anoche, di quien era,  
 ò como à tu casa vino?  
 conjo, aviendo estado en ella,  
 yo hasta entonces no la vi.  
*Inès.* Esso es dezir, que desvela  
 tu amor, y que por saltar  
 ella de casa, la ausencia  
 fingiste, para seguirla,  
 diciendo à mi padre, que era  
 vn hombre, que en aquel punto  
 avia entrado; y no son buenas  
 satisfacciones, pues son  
 mas que disculpas, ofensas,  
 quando rendido me buscas.  
 Buelve à buscar su belleza,  
 que puesto que fuisse tu  
 quien se la llevò, pudieras  
 aver callado esos ecos,  
 que tu ceguedad condenan,  
 que yo en diciendo à mi padre  
 que me case, todo queda  
 acabado, vè à buscarla,  
 y mas en tu vida buelvas  
 à verme. *Fer.* No tus enojos,  
 bella Doña Inès, pretendan  
 aora quitarme la vida,  
 quando el alma te confessa  
 por su dueño solamente:  
 fabrás qué es? *Leo.* Tu padre llega  
*Fer.* Yo me voy, porque me importa  
 que contigo no me vea.



*Inés.* Esto es lo que deseavas,  
que aora este estorvó viniera,  
porque como tu traicion  
la satisfacion no encuentra,  
à la turbacion que tienes  
todo tu peligro ferias.

*Fern.* Yo à satisfacerte presto  
bolverè, para que sepas  
de mis desdichas la causa.

*Tac.* Yà sube por la escalera.

*Fer.* Seràs firme? *Inés.* Eres mudable,  
*Leo.* Mira, señora, qué llega.

*Fer.* Ven, Tacon, que aunque aventure  
su amor, el dexarla es fuerça,  
porque hasta verme vengado,  
pretendo que no lo sepa. *Vanf.*

*Inés.* Qué dizes desto, Leonor?

*Leo.* Que no ay diablos que lo entiédan.

*Inés.* De vna duda en otra duda  
tropeçando vãn mis penas.

*Sale Don Ped.* La vida me ha de costar  
aqueste mal tan prolijo,  
que padece Lope mi hijo,  
sin poderlo remediar,

*Inés.* Padre, y señor, has hallado  
à Don Lope?

*Ped.* No he podido,  
aunque mas he discurrido,  
hallarle à èl, ni al criado,  
que me diga donde està.

*Inés.* Señor, si es que del olvido  
solo la ausencia ha nacido,  
cree que presto bolvera;  
mas vna duda no allano,  
y es, que anoche en la pendencia  
passada aquella criada  
que recibí, con mi hermano  
de casa faltó tambien,  
sin averle despedido.

*Ped.* Mas si esta muger ha sido  
causa de perder mi bien?  
buena criada tenias.

*Inés.* Yo por ti la recibí.

*Ped.* Si yo licencia te di,  
fué porque la encarecias  
de honesta, y de recatada;  
pero, *Inés,* yo no colijo  
que le tuessé Lope mi hijo,  
por causa desta criada.

vere à tu quarto.

*Inés.* Dolor.

no le bastó mi cuydado,  
que aya vivido engañado,  
sinio que pruebe el rigor  
de zelos; y sin saber

lo que quito declarar,  
me condene yo à callar,  
sin poderlo comprehender?

Esta dama, quien será,  
que vida, y muerte llamò?  
si èl consigo la llevo,  
obligacion la tendrà.

O quien pudiera trocar,  
quando infeliz he nacido,  
mi passion à aquel olvido;  
para poderlo olvidar!

*Vase*

*Ped.* Yà alli viene su criado,  
solo con averle visto  
todo mi pesar resisto;  
sabrè donde le ha dexado.

*Sale Tac.* Yà esto acabò, no ay q hazer  
enredos yà, ni mentir;  
mañana avrà de pedir  
limosna para comer:  
pues señor, yo me despido.

*Ped.* Porque se vâ tu cuidado?

*Tac.* Señor mio, esto ha durado  
lo que ha sido Dios servido.

*Ped.* Mi casa quieres perder?  
di, tu lealtad repetida  
à tu amo Don Lope olvida?

*Tac.* Si èl no buelve, qué he de hazer?

*Ped.* Di, Cerote, en conclusion,  
donde està? que sin èl muero.

*Tac.* Como vsted no es Zapatero,  
no puedo darle razon.

*Ped.* Tu temor no te alborote;  
qué te dixo Lope? dilo.

*Tac.* Qué en acabandose el hilo,  
no es menester el Cerote.

*Ped.* Perdido en su busca fui,  
y como sin èl no vivo,  
el pesar del mal esquivo  
me bolviò otra vez aqui.

*Tac.* No lo vén? con mas presteza  
podrà sacarle el gatillo  
de la quixada yn cólmillo,  
que el hijo de la cabeza.

*Ped.* Hazme, amigo, este placer;  
di, porqu   su enojo ha sido?  
cuentalo; si lo has sabido,  
porqu   no quiere bolver  
  casa? *Tac.* Yo lo dixera,  
mas d  l tengo mucho miedo:  
ahora, yo he de v  r si puedo  
facar algo, por postrera.  
V   usted aquel hombre fiero,  
que   reñir con él se mueve?  
pues es vn hombre,   quien deve  
mi amo vn poco de dinero,  
y él   mi amo antes debia  
dinero, que le pagava,  
y siempre qué le encontraba,  
al punto se los pedia;  
mas despues que le pagó,  
mi amo el deudor vino   ser,  
y no ay modo de poder  
cobrar d  l.

*Ped.* Pues porque no?

*Tac.* Olvid   que los debia.

*Ped.* Y por esta diferencia,  
se originó la pendencia  
porque el otro le pedia?

*Tac.* Por esto   reñir se mueven.

*Ped.* Pues no es fuerza que lo pida?

*Tac.* De lo que él debe se olvida,  
mas no de lo que le deben.

*Ped.* Y quanto la deuda ha sido?

*Tac.* Cien escudos son no mas.

*Ped.* Pues tu se los llevarás,  
y   que me lo has advertido,  
y este dinero dar  ,  
no vuelva otra vez molesto.

*Tac.* Si señor, salgamos desto,  
que yo se los llevará.

*Ped.* Luego ha de ser, porque intento  
el d  r  elos de contado.

*Tac.* Pues con esto est   ajustado,  
y veadr   Lope al momento.

*Ped.* Estuvo tan impaciente,  
que el escucharle fue exceso.

*Tac.* Jesús! pues no adviertes que esto  
lo ocasiona la creciente?

*Ped.* A buscarle fue furioso,  
sin poderle reportar.

*Tac.* Esto es largo de contar.

*Ped.* Del aviso estoy gozoso;

aguarda mientras que voy  
  abrir aquel escritorio.

*Tac.* Animas del Purgatorio,  
cien Mis  as dellos os doy:  
nadie culpe   mis cuydados  
la estaf  , al verme aturdido,  
que no es caro aver perdido  
vn hijo por cien ducados?

*Ped.* Donde la llave he dexado?  
notable descuido ha sido,  
yo de mi mismo me olvido.

*Tac.* Ay, que el mal se le ha pegado!

*Ped.* Ahora bien, buscarla elijo,  
porque quiero despacharte. *Vase.*

*Salen In  s, y Leonor.*

*In.* Leonor, deide aquella parte  
escuch   quanto le dix  ,  
y pues mi padre se fue,  
y quedó solo el criado,  
de los zelos que me ha dado  
la causa averiguar  :  
disimula. *Tac.* Ay Dios! qué es esto?

*In.* Leonor, esse hombre quien est  .

*Tac.* Jesús! pues la hermana In  s  
ahora sale con esto?

*In  s.* Donde vuestro amo qued  ?

pero es yerro preguntar,  
siendo cierto que ha de estar  
con la deydad que llevó:  
Dize, que casarle quiere  
conmigo, y   su dolor  
le cur   aquel nuevo amor,  
pues sabe que por él muere;  
aunque y   la duda allano,  
reconociendo su intento,  
pues todo su fingimiento  
fue quererme como hermano.

*Tac.* Esta y   es indignacion!

*In  s.* Por esto me quiere asir?

*Tac.* Pues que me dar     mi,

si traygo dispensacion?

*Leo.* Dispensacion? esta es buena.

*Tac.* Esso no laben ac  ;

el Rey de Succia las da,

y   seis quartos la dozena. *Blamen.*

*In  s.* Dime, quien llama?

*Tac.* Quien es?

*Salen Lope.* Est   Don Pedro Luján.

*Tac.* Qué es lo que mig  . San Juan!

*Lop.*



**Lop.** En casa? si es Doña Inés mi hermana? pierdo el sentido.

**In.** Quien desta suerte se ha entrado? quien es? **Tac.** El deudor pasado en acreedor convertido.

**Lop.** Qué dezis? **Tac.** Santa Sufana!

**In.** A quien buscais, Cavallero?

**Lop.** Al señor Don Pedro, quiero hablar: sin duda es mi hermana, que como quedò pequeña, y catorçe años passaron, las ideas se borraron, sin dexar sola vna seña. Yo he deseado saber como Don Lope llegó, que su amistad profesò mi fee, y le defea ver.

**In.** Mi padre os podrá informar, aguardad le avisaré: nada saber intenté, que yo pueda averiguar. **Vas.**

**Lop.** Perdona el atrevimiento de aver hasta aqui llegado: no me direis que accidente Don Lope està padeciendo?

**Leo.** De olvido es, à lo que entiendo.

**Lop.** Mucho su padre lo siente.

**Leo.** Yà se ve, siendo su hijo.

**Lop.** Podria à Don Lope hablar?

**Leo.** Has visto tal preguntar?

**Lop.** Muy bien mis intentos finjo. **Ap.**

**Tac.** Yà voy. **Lop.** Huyes?

**Tac.** Ay quimera

mas linda? **Lop.** Detèn el passo.

**Tac.** Debe de pensar acafo

que eres tu la hospitalera.

**Lop.** Platicante de su mal,

de vos lo puedo saber.

**Tac.** Vsted lo debe de ser

del Hospital General.

**Lop.** Gustoso me hazed de avisarle,

que importa lo que le quiero,

**Sale D. Ped.** Aqui traigo yà el dinero.

**Tac.** Pues bien puede derramarle.

**Ped.** Hidalgo, pues qué mandais?

**Lop.** Veros es lo que pretendo.

**Ped.** Por mas que de vos huyendo ando, vos mas me buscais.

**Lop.** Effen rigor. **Tac.** Christo eterno!

**Ped.** Qué yo era su padre dixo?

**Tac.** Si, que aora os sabe este hijo como à cebolla de Invierno.

**Ped.** Idos luego de mi casa.

**Lop.** Que asì, señor, respondais?

**Ped.** Mi sufrimiento apurais, y yà de limite passa: que es lo quereis, dezid? prueba de mi sufrimiento, qué haze vuestro engaño? **Lo. Siento.**

**Tac.** No lo dixe? venlo aqui:

miren aqui los regalos que hallà, el diablo me lo dixo; si este hombre dà en ser su hijo, le han de dar quatro mil palos.

**Lop.** Pues vos me desconoceis, por el engaño que passa, yo harè al que està en vuestra casa, y que por hijo teneis,

que aquesta verdad confiesse,

ò mi valor indignado,

sin perderos el sagrado

respeto. **Ped.** Vuestra voz cesse.

**Tac.** El echa por el atajo.

**Lop.** Sabrà hazer que à vuestros pies

lo publique. **Tac.** Por Dios, que es

tieso el hijo como el ajo.

**Lop.** Mirad que Don Lope foy,

y que aqueste rendimiento

no puede ser fingimiento.

**Tac.** Grande ha de ser el de oy.

**Ped.** Vos reñisteis arrojado

con mi hijo, segun infero,

por vn poco de dinero,

que vos le aviais prestado;

con desatencion cruel.

**Lop.** Negar me importa que he sido:  
quando dize? **Ped.** Quien os vido,  
este hombre? **Tac.** Digo que es el.

**Ped.** La cantidad que el os debe  
os llevará este criado,  
que ya yo estoy informado,  
y haré que al punto os la lleve.

**Lop.** No alcanço lo que deris,  
que no foy el que pensais;  
vn hijo, que vos negais,  
foy, si cuerdo lo advertis:  
yo dinero? **Tac.** Ay tarabilla  
como esta? esta es carantoña:  
¿sted no es el hijo de Oña,  
el Mercader de Sevilla?

**Ped.** Nada teneis que explicarme;  
idos, y es bien que advirtais  
que a mi casa no bolvais,  
porque venis a irritarme.

**Lop.** Señor, tu yerro imagina,  
si indicios mi rostro ofrece.

**Tac.** Señores, se le parece  
como vn pollo a vna sardina.

**Lop.** Padre, tu enojo ya es llano,  
que por castigo le tomo.

**Tac.** Señores, ay risa como  
verle padrear en vano?

**Lop.** Solo mi verdad es llana,  
y lo demás fingimiento.

**Tac.** Veran fino para el cuento  
en curarle la badana.

**Lop.** Que en fin, aquesta verdad  
que os dize mi labio fiel,  
la condena a ser cruel  
vna vana ceguedad?

**Tac.** Cielos, no es nada la beta  
de la meda! **Lop.** Mas me aflijo,  
corno me negais por hijo?

**Tac.** Como Lope fue el Poeta.

**Ped.** De lo que vos afirmais,  
que mi hijo quereis ser,

solo os puede convencer  
este criado que mirais.

**Lop.** Habla, quien es el fingido  
ingrato, que me ha usurpado  
las dichas que yo he heredado?  
que noticias has tenido  
del suceso deste hombre?

**Tac.** Largas. **Lop.** Puedes declarar.

**Tac.** El hijo he de averiguar?  
yo foy Cerote, y no Vargas.

**Ped.** Ya os convence vuestro daño.

**Lop.** Vengança, mi enojo aspira:  
complice en esta mentira,  
tu has de pagarme este engaño.

**Tac.** Señor, sè tu mi coieto.

**Lop.** Su hijo foy, y tu has sabido  
el engaño intröducido.

**Tac.** Por mi, mas que seas su nieto.

**Ped.** Vos no sois mi hijo, señor?

**Tac.** Bien puede el averlo sido,  
sin que tu lo ayas sabido.

**Lop.** Connigo tanto rigor?  
hazme gusto que vea yo  
el hombre que dizes que es  
tu hijo. **Ped.** De importacia no es,  
siendo el que con vos riño,  
y llevad vuestro dinero,  
y en mi casa mas no entreis,  
porque en mi enojo vereis  
vengança, arrojado, y fiero.

**Salé Lrés.** Tu, señor, tan descompuesto,  
enojado, vözes das?

**Ped.** Oye, Doña Inès, sabrás  
la ocasion por que es a questo.  
Sabrás, que este Cavallero  
es con quien Lope riño  
la noche que se ausentó,  
por vn poco de dinero.  
Pues no para, si colijo  
su päsion loca en a questo,  
fino que quiere molesto  
afirmar que el es mi hijo.

Hasta que cansado yá,  
mas no le puedo sufrir,  
ni sus engaños oír,  
de aquesta tema en que dà.  
Esta la ocasion ha sido,  
quando le miro prolijo,  
pues dize, que èl es mi hijo,  
y que Lope lo es fingido.

*Inés.* Credito logro à mi anhelo:  
què razon para ello dà?

*Lop.* Si la escuchais, la dará  
la verdad de mi desvelo.

*Inés.* Dezidla, que la verdad  
oculta nunca se viò.

*Lop.* Sino es aora, que estoy yo  
en tanta infelicidad.

*Inés.* Alienta esperança mia: *Ap.*  
ò si este mi hermano fuera,  
porque acreditar pudiera  
la verdad de su porfia!

*Leo.* Vè à dezirle lo que has visto.

*Tac.* Vè tu, y allà te lo avengas.

*Lop.* Tu has de escucharme tambien.

*Tac.* Esto es malo, vive Dios.

*Lop.* Quando à las Indias parti,  
obedeciendo tu gusto,  
que yo siempre, como es justo,  
tu precepto obedeci;  
à vna herencia me embiafte  
de vn deudo que allà murió,  
y quando mi amor partiò,  
porque de mi lo fialte,  
en vn retrato que hiziste,  
muestras de cariño, y fee,  
tan parecido quedè,  
como tu entonces lo viste,  
pues al tiempo de partir  
dixiste sin embaraço.

*Tac.* Pues yà se declara el laço,  
bien me podrè yo escurrir. *Vas.*

*Lop.* Entre llanto, y confusion:  
Mirad, Lope, lo que obrais,

y pues que à las Indias vais,  
obre atenta la razon,  
Vuestro retrato conmigo  
queda, para mi consuelo,  
y no culpeis el anhelo  
que en aquesta empresa figo,  
porque mi amor os allana  
(si es que culpais el desvío)  
que aunque aora os parece mio,  
es vuestro, y de vuestra hermana.  
Parti, alfin, para Sevilla  
con las cartas que llevè,  
donde en su grandeza hallè  
vna rara maravilla.

Alli estuve detenido  
mientras las Naos se aprestaron,  
y alli mis ojos hallaron  
vn bien, por quien me he perdido;  
alfin, vna dama vi,  
que alli me hizo detener.

*Ped.* Y esto, què tiene que ver  
con ser mi hijo, dezid?

*Lop.* Satisfaceros intento,  
oíd todo mi cuydado.

*Ped.* Vos venis bien informado  
para vuestro fingimiento.

*Lop.* Atended à la razon  
de mi verdad, si os obliga.

*Ped.* Yo no quiero que me diga  
nada vuestra sinrazon,  
y yo no soy tan ingrato;  
que puedo negar atento  
lo que con mas fundamento  
dize à voces su retrato.

*Lop.* A èl se parece, què oí?

*Ped.* Parece, segun arguyo,  
como de original fuyo.

*Lop.* A èl se parece, señor? *Ped.* Si.

*Lop.* Pues vuestra resolucion  
tal desengaño me ofrece,  
podrè verle? *In.* Aqui padece  
mas dudas la confusion.

*Salen Don Luis, y Tacon.*

*Luis.* Perdonad averme entrado,  
señor Don Pedro, à pediros  
perdon, puesto que à serviros.

*Ped.* A buen tiempo aveis llegado.

*Luis.* Si os sirvo, dichoso he sido;  
dezid lo que me mandais,  
quando obediente me hallais.

*Tac.* Escurrirme no he podido.

*Ped.* A Don Lope conoçais  
de Lujan? mal me corrijo. *Ap.*

*Luis.* Sè que Lope es vuestro hijo,  
à quien estimar debeis,  
y à quien yo estimo rendido,  
por deudo, amigo, y hermano:  
esta verdad os allano,  
que os declareis mas os pido,  
pues del semblante colijo  
la passion que en vos infiero.

*Ped.* Dezidme, este Cavallero  
que veis es Don Lope mi hijo?

*Luis.* Si es castigo, y no ay disculpa,  
por reñir con èl cruel,  
digo que. *Ped.* Dezid si es èl,  
que yo os perdono essa culpa.

*Luis.* Porque me lo preguntais?

*Ped.* Porque vos lo declareis;  
el que delante teneis  
es Don Lope? *Luis.* No ignorais  
vos que no es èl. *Inès.* Ay de mi!  
ni yo tampoco lo ignoro.

*Luis.* Quando la verdad previno,  
dezir, que es Lope el que vino  
de las Indias. *In.* Y el que lloro,  
quando ya es fuerça perderle.

*Luis.* Qué así me impidan su soll!

*Tac.* Por San Pedro de Armengol,  
que no quieren conocerle.

*Ped.* No respondeis? à qué espera  
vuestra duda, señor mio?

*Tac.* No ven que como haze frio  
le ha elado la mentira?

*Lop.* Deme alivio mi passion:

*Ped.* Porfiareis en ser prolijo.

*Tac.* Del mismo modo es tu hijo,  
que yo, señor, soy Tacon.

*Lop.* Habla hermana, tu lo di,  
que à tu beldad solo apelo.

*Inès.* Todo es dudas mi desvelo;  
què dirè, que estoy sin mi?

*Tac.* Por vida de Inès de Astorga,  
que lo diga: velo vsted?

ella lo niega. *Lop.* Porque?

*Tac.* Porque aunque calla no otorga.

*Ped.* De la duda en que os he puesto,  
os quiero satisfacer

Don Luis, aveis de saber  
deste hombre lo molesto,  
pues dize, que mi hijo es,  
y que Don Lope ha fingido  
ferlo, aviendo yo sabido  
el disgusto que despues  
con èl tuvo muy grossero,  
que aqueste engaño fingia  
solo porque le debia  
Lope vn poco de dinero.

*Lop.* Dezidme, de què inferis  
que es verdad lo que afirmais,  
y que à èl le conozcais  
por su hijo? *Luis.* E esso dezis?

le conoce mi amor grato  
en voz, en rostro, y en talle;  
y si quereis admiralle,  
os lo dirà su retrato,  
que al partirle se copio;  
quando à las Indias se fue.

*Lop.* El juizio aqui perderè:  
el original soy yo  
de essa copia, vive Dios,  
porque se facò de mi.

*Ped.* Vamonos Don Luis de aqui,  
que convencerà à los dos;  
con su tema le dexad.

*Inès.* Pues esta ocasion se ofrece

Cerote, no te parece  
que descubra la verdad?  
dime si segura puedo  
descubrir en duda igual  
su engaño? *Tac.* No haga vsted tal,  
que descubrirá el enredo.

*Inès.* Como ha de poder sufrir  
el amor este despecho,  
ocultandole en el pecho?

*Pe.* No os vais? *Lo.* Vos me aveis de oír.

*Ped.* El huir de vos elijo,  
y así por cansado os dexo.

*Tac.* Señores, con esto el viejo  
mas se encarniza en el hijo.

*Inès.* Hasta que otra vez le hable,  
el callarlo determino.

*Ped.* Notable engaño intentava  
de aqueste hombre el capricho.

*Lop.* A tus piedades, hermana,  
de aqueste rigor impio  
mi verdad apela: llama  
en el pecho empedernido  
de mi padre la razón,  
tu hermano soy, y su hijo;  
hablale por mi. *Inè.* Mi padre  
nunca faltar ha podido  
à la razón, y pues él  
lo niega, como aveis visto,  
como le aseguraré  
lo que de vos no ha creído?

*Ped.* La fuerza que haze en querer  
que creamos sus designios.

*Tac.* No ha de hazer fuerza, si quiere  
pasar, señor, por tu hijo?

*Ped.* Por no oír que me llamava,  
de su vista me desvío:  
vamonos todos, dexadle. *Vase.*

*Lop.* Qué esto sufra el valor mío!  
yà el sufrimiento me falta!  
mal la colera reprimo!

*Inès.* Pasión, en qué han de parat  
estos encantos que miro?

*Luis.* Estorvos son de mis dichas  
tantos ciegos laberintos;  
sin duda que este hōbre es loco. *Vase.*

*Tac.* Si señor, pues ha querido  
hazerse hijo de mi amo,  
como si espiga de trigo  
fuera él, que de repente  
le salen tres, ò quatro hijos.

*Lop.* Todos me dexais? ninguno  
hallo, que compadecido  
crea mis verdades, quando  
con razón las acredito?  
quien vió suceso mas raro!

*Tac.* Y yo tambien, vive Christo,  
pues quereis ser hijo ajo,  
que sin sembrarle ha nacido. *Vase.*

*Lop.* Sus pasos iré siguiendo,  
por ver si encuentran mis brios  
al que usurpando mis dichas,  
logra los aplausos míos.  
Y pues testigo de abono  
no hallo, yo determino,  
aunque aventure mi vida  
en tantos riesgos, que sigo,  
el traer à Doña Juana,  
pues el Cielo ha permitido  
que del riesgo la sacasse,  
y el enojo vengativo  
de su hermano, para que  
oy me sirva de testigo,  
pues fiando en mi nobleza  
su decoro, està conmigo,  
porque la venero amante:  
y dispuesto à conseguirlo,  
yo desharé con valor  
essa traycion que han fingido,  
galardonando su amor,  
y executando castigos  
en su hermano, pues me quita  
ser, vida, hazienda, y cariño;  
porque si en mi amparo hallan,  
sus fuerzas mi cariño,

fuerça es, que en mayores riesgos  
haga la piedad su oficio.

*Vase, y sale Inès, y Leonor.*

**Leon.** Señora, grande mal temo,  
desde el corredor he visto  
al galan engerto hermano,  
recatado, y escondido  
con Cerote, que al salir  
sin duda le dió el aviso  
de todo lo qua ha passado.

**Inès.** Mira, Leonor, si han salido  
yà mi padre, y los demás,  
desde essa rexa. **Leo.** Yà miro,  
y en toda la calle, nadie  
parece. **Inès.** Pues yà se han ido,  
avisa à esse Cavallero,  
que me tienen sus prodigios  
mas confusa, y yo pretendo  
ver el fin con que ha venido.

*Salen Don Fernando, y Tacon.*

**Fern.** No es menester prevenirme,  
porque aviendo aora visto  
que el que tu esposo ha de ser,  
y tu padre, avian salido,  
me determiné à buscarte,  
que como el desvelo mio,  
Doña Inès divina, siempre  
te ha obedecido tan fino,  
al incendio de tus ojos  
buelve à abrasarse rendido.

**Inès.** Cavallero, hermano, ò quien  
sois, porque yo no distingo  
entre tantas confusiones  
que seais, ni que aveis sido,  
dezid vuestra pretension,  
no dudeis: assi remito  
dezir, que de aquella dama  
del rapto os tiene ofendido.  
Si sois mi hermano, es hazer  
prueba de mi honor altivo;  
si galan, hazer ofensa  
à mi sangre; yo os afirmo,

que nada os està tan bien;  
para que seais creido,  
como que mi padre alcance  
destas dudas el abismo.  
Vos dudosa me dexais,  
dando à entender vuestro aviso,  
que no sois mi hermano, y es  
horror muy inadvertido,  
que passais plaça de hermano,  
contra los decoros mios.  
Y si vuestra pretension  
es de casarse conmigo,  
finalmente me obligais  
con vn olvido fingido,  
teniendo solo memoria  
para aquel bello prodigio.  
El suceso tiene à todos  
tan ciegos, à lo que he visto,  
que por vos mi padre niega  
al que es verdadero hijo.  
A mi me estorvais las dichas  
que Don Luis ha pretendido:  
à Don Lope le quitais  
su descanso, y su cariño:  
con que solo vos, à cuenta  
de vn disimulado olvido,  
tuvisteis atrevimiento  
aquella noche del ruido  
de llevaros de mi casa  
essa dama, que en mi asylo  
estava, y con fingimiento  
pretenden vuestros avisos  
disimular esta culpa,  
que yà os tiene convencido.  
Aqui està vuestro criado,  
que de todo fue testigo,  
como mi hermano Don Lope  
de aqui se salió ofendido,  
mi esposo Don Luis, confuso  
con los acaos que ha visto,  
mi padre en mayor empeño,  
y yo, que nada averiguo,

dudando vuestra disculpa,  
no creo lo que en vos miro.

*Fer.* Ay de mí! luego aquí estubo  
vuestro hermano? voy perdido,  
y no he de poder vengarme,  
si digo que es mi enemigo: *Ap.*  
disimule mi pasión,  
que es malograr el designio.  
Desuerte, que porque amor,  
dulce riesgo, amado hechizo,  
ingenioso me guió  
al fingimiento que he dicho,  
para poder conseguir  
debido premio, à que aspiro;  
y fingiese ser tu hermano,  
por esso no soy creído?  
Dos ofensas repetidas  
vuestro labio aquí me ha dicho;  
vna, que mi atrevimiento  
de aquí se llevó conmigo  
essa dama; esso no siento,  
que como verdad no ha sido  
dex o para la ocasión  
descargos, que no publico,  
por importar à mi honor;  
y así à la otra camino.  
Don Luis tu esposo, ò tu amante,  
que no alcanza los designios  
me dize tu voz; mal aya  
aquel infeliz destino,  
que me guió à padecer  
vn tormento en tal abismo,  
pues à vista de vn desprecio  
te vengas en vn rendido!  
Yà mi amor te declaró  
sus amorosos principios,  
si es la causa el no creerlos,  
ver te obligada al cariño  
de Don Luis, logralos luego,  
pues que tu hermano ha venido  
Don Lope, que yo me iré  
donde no llegue el aviso  
de las que tu llamas dichas,  
siendo para mí martirios  
porque será menor muerte  
en vn daño tan esquivo,  
padecerla con ausencia,  
que ver dolor tan impio.  
*Inès.* Aguarda, no desta suerte

buelva à ver tu desvario  
otra confusión mayor:  
como negar no has sabido,  
que tu fuiste quin llevaste  
aquella noche contigo  
aquella dama? *Fern.* Yà dixe;  
que es el pensarlo delirio;  
pluguiera à Dios fuera cierto,  
que con esso huvieras visto  
lo que debes à mi amor.

*Tac.* Yo à tu amo? sino has podido  
negar sus obligaciones,  
que quieren tus desvarios?

*Fern.* Es verdad, yo las confieso;  
y tambien que me ha ofendido.

*Inès.* Y darla zelos pretendes  
enojado, y vengativo,  
conmigo; bien lo trazaste.

*Fern.* Yo en mi vida la he querido;  
bella Doña Inès, tu eres  
el centro de mi alvedrio;  
essa muger no me acuerdes,  
que harás que pierda el sentido.

*Salé D. Ped.* Inès, y Lope están juntos;  
milagro fue reducirlo  
el criado à que bolviese:  
si avrà el suceso sabido?  
la satisfacion está  
dando à su hermana, y oírlo  
desde aquí pretendo, y ver  
la ocasión porque lo hizo.

*Inès.* Mi padre creerme no quiere  
que es Don Lope el que ha venido;

*Tac.* Señor, yo no te lo dixe?  
no ay remedio, vive Christo,  
de que al otro hijo le crea.

*Inès.* Como fingir has sabido  
de esse modo? *Fern.* Por quererte;  
el amor es quien lo hizo.

*Inès.* Pues no es mejor declararte  
con mi padre? *Fer.* Si el dezirlo  
me malograse las dichas,  
quando yo à tu cielo aspiro,  
caсандore con Don Luis?

*Ped.* Que aya su achaque podido  
tanto con aqueste moço,  
què le embarace su juicio;  
porfiando pretender  
ser de su hermana marido!



què el olvido labre en el  
vn horror como el que miro!

*Fern.* Pues que yà la verdad sabes,  
dime, hermoso dueño mio,  
para que logre tu mano,  
el mas eficaz camino.

*Inés.* No le ignoràra tu amor,  
si no me huviera ofendido.

*Fern.* Eſſo es ofenderme à mi.

*Ped.* Què es eſto, Cielos, que he oïdo?  
si no le ſalgo al encuentro,  
ha de porſiar ſu delirio;  
mas ſu hermana por quitarle  
le ſinge aquellos cariños.

*Salen D. Lope, D. Juana, y vn criado al paño.*

*Lop.* A mi padre vi bolver  
cuidadoſo, y le he ſeguido.

Oy mi valor, Doña Juana,  
te intento traer conmigo,  
para que mi hermana crea  
mis verdaderos auiſos.

Con eſte criado aguarda,  
mientras verla ſolicito:  
tu à todo riego eſtaràs  
cuidadoſo, y aduertido:  
cubre el roſtro, Doña Juana.

*Criad.* Nada receles conmigo,  
quando à tu ſervicio ofrezco  
la vida con que te ſirvo,

*Inés.* A eſſo te reſuelves? *Fer.* Si.

*Ped.* Salir quiero: Lope, hijo,  
ſeas bien venido Lope;  
ceſſò yà tu delvario?  
yà te avrà dicho Cerote,  
quantos ſuceſſos ha auido  
deſde que de caſa ſaltas.

*Fern.* Mi eſpoſa me ha referido  
todo quanto te ha paſſado.

*Lop.* Yà el Cielo piadoſo quilo  
declararme aqueſta duda:  
à quien yo tengo ofendido,  
es quien me ofende, el hermano  
de Doña Juana, es indicio:  
haſta averiguarlo todo,  
no malogro los auiſos.

*Inés.* El bolvió à ſu fingimiento,  
y anduvo cuerdo en ſingirlo.

*Ped.* Hijo, recoge te luego  
à tu quarto, pues has viſto

los cuydados que me cueſta  
tu inquietud; y aqui te aſſimo,  
que ſino es perder la vida  
con lo que me ha ſucedido  
de tu auſencia, y con vn hombre  
caſado, necio, y prolixo,  
otra coſa no me ſalta.

*Lop.* Yà no puedo reſiſtirlo,  
que perderè la vengança,  
ſi aqui dilato el caſtigo:  
donde quiera que mi ofenſa  
encuentre, el azero mio  
ha de tomar la vengança.

*Fern.* Yo lo miſmo ſolicito,  
pues que hallaſſe mi ofenſor  
los Cielos han permitido.

*Ped.* Què es aqueſto? quèn ſe atreve  
aſſi à mi decoro altivo?

*Inés.* Nacer veo de vna duda  
no imaginados prodigios,

*Ped.* Caſtigare atrevimientos,  
y ocasionados delitos.

*Fern.* La lengua de los azeros  
ſolo es quien hà de dezirlo.

*Ped.* Como, villano, en mi caſa  
oſais entrar atrevido.  
y deſcompueſto à buſcar  
para dar muerte à mi hijo?  
ſabrà caſtigar mi enojo.

*Lop.* A vueſtro azero me rindo,  
ſolo para defenderme  
contra el vueſtro el mio vibro.

*Fern.* Detened, ſeñor Don Pedro,  
porque aqueſſe duelo es mio,  
y el impulſo, que el matarle  
con ventaja, ſerà indicio  
de cobardia; y aſſi  
para darle yo el caſtigo  
baſto, ſin que pretendais  
caſtigar ſus delvarios.

*Ped.* Por dos razones me toca  
caſtigarle. *Lop.* Yà os he dicho,  
que contra vos yo no puedo,  
por padre, à quien he debido  
el ſer, eſgriuir mi azero.

*Ped.* Yà eſtoy caſado de oïros  
tan ſemejantes locuras.

*Tac.* Es vn orate por Chriſto:  
ſeñor, mira lo que paſſa,



de risa pierdo el sentido.

*Fern.* Aunque à vuestra ofensa toca,  
porque en vuestra casa ha sido,  
el castigarle primero,  
solo juzgais advertido,  
debe vn deshonor tomar  
satisfacion; y impedirlo  
me toca en esta ocasion,  
aunque à mi pesar lo digo.

*Ped.* Yo he de matarle. *Fer.* No hareis.

*Ped.* Como tu me estorvas, dilo?  
à los preceptos de vn padre  
ha de replicar vn hijo?  
vive Dios, si no me dexas.

*Tae.* En estando enfurecido  
se matará con su padre.

*Lop.* Mal mis pasiones reprimo.

*Fer.* Que no soy tu hijo es cierto;  
y pues llegó lo preciso  
del lance, que os suspendais  
por vn instante os suplico.

*Ped.* Imposible es que yo crea  
razon, que nace de olvido.

*Fer.* Tambien el olvido-niego.  
porque fue tambien fingido.

*Salé D. Luis.* Al ruido de las espadas,  
que al passar por aqui he oído,  
he entrado, señor Don Pedro,  
à vuestro lado los filos  
de mi azero, solicitan  
vuestra vengança : que ha sido  
me dezid, el ofensor.

*Inés.* Vn yelo es el pecho mio.

*Ped.* Quien es mi hijo? hable ya,  
haga la lengua su oficio.

*Lop.* Este traydor, con mi nombre  
me ha ofendido, y te ha ofendido.

*Luis.* Luego aqueste Cavallero,  
alsi engañarnos previno  
à todos, y caurelos,  
fingió el nombre de tu hijo?  
à mi este duelo me toca,  
porque con trayciones quise  
estorvar las dichas mias.

*Fern.* No rehufa el valor mio  
contra los tres esgrimair  
el azero vengativo.

*Ped.* Acabad de declararos.

*Fern.* Que me atendaís todos pido,

que para acabar el duelo,  
palabra os dà el valor mio  
de matarme con los tres.

*Lop.* Pues yo essa palabra admito.

*Ped.* Y yo essa palabra acepto.

*Luis.* Yo essa conveniencia pido.

*Fern.* Este Cavallero es,  
señor Don Pedro, vuestro hijo;

y si con su nombre yo  
hasta oy oculto ha vivido  
dentro en vuestra casa, fuisteis  
la causa de introducirlo,  
con tan grande ceguedad,  
por ser à el tan parecido.

Don Fernando de Ribera  
mi nombre es, cuyo apellido  
la fama à voces publica,  
por mis blasones antiguos.  
Don Lope fue el que en Sevilla,  
dépues de averle yo herido,  
vna hermana me robò,

que no pudiendo mis brios  
executar la vengança;

porque su fuerte lo quiso,  
faltando ella de mi casa,  
en su busca aqui he venido,  
y hallandoles en aquesta  
à ambos à dos, determino,  
romando satisfacion

del agravio que publico,  
darle muerte. *Ped.* Luego vos  
ser mi hijo aveis fingido,

no siendolo? *Lop.* Aqueste duelo

me ha tocado por tu hijo,  
porque hombre, que dentro en casa  
tan cautamente ha vivido  
con mi hermana Doña Inés,  
solo con ser su marido  
puede dar satisfacion.

*Luis.* Mio ha de ser el castigo,  
que aviendo de ser su esposo,  
à mi la ofensa me hizo  
de vivir en esta casa,  
y estorvar sus desvarios  
à mi fineza la dicha  
que por el no he conseguido.

*Lop.* D. reñed, señor Don Luis,  
el impulso vengativo,  
que essa eleccion ha de ser

solo.

*Comedia Famosa del Parecido*

lo con el gusto mio,  
y es, que lo sea Don Fernando.

*Fern.* Fuera baxeza admitirlo,  
sin pagar vos à mi hermana  
la deuda en q̃ estais. *In.* Què he oido?  
favorable es mi fortuna.

*Lop.* Tambien admiro el partido.

*Fern.* Adonde mi hermana està?  
que como parezca, elijo  
que si enemigos hasta a ora  
desde aquel acato fuimos,  
demàs de quedar hermanos,  
que quedemos muy amigos.

*Lop.* Dentro en vuestra casa està,  
porque yo la avia traído  
para aqueste defengaño:  
salid señora, pues quiso  
el Cielo premiar mis dichas  
con averos merecido.

*Fua.* Con tal recompensa, es fuerça,  
que mi amor agradecido  
quede, y de ti perdonada,  
à tus pies. *Fer.* Los braços míos  
te reciban, pues por ti  
tan feliz dicha consigo,  
aunque nació de vn horror.

*Tac.* Quanto veo es vn prodigio.

*Inès.* Doña Juana, hermana es  
de Fernando? yà mitigo  
los zelos, porque el callarlo  
le tocó al valor invisto  
de su nobleza, y su amor  
he de pagar. *Ped.* Què designio  
os ha obligado en mi casa,  
con el nombre de mi hijo,  
à vivir, fingiendo en ella  
la cautela, y el olvido?

*Lop.* En los lances como aqueste,  
solo acudir es preciso  
al honor, que lo demàs  
es bolver à los principios.

*Ped.* Pues el defengaño veo;  
nada à tu gusto replico,  
dale Doña Inès la mano  
à Don Fernando.

*Luis.* Què miro!

*Inès.* Siendo gusto de mi padre,  
y de mi hermano, es el mio.

*Ped.* Aunque el empeño es tan grande,  
por averle yo elegido  
de Doña Inès por esposo  
à Don Luis, si el Cielo quiso  
que de su engaño naciesse  
este horror, como del mio,  
puesto que en tal deuda està,  
como veis, Don Lope mi hijo,  
y no puedo replicar  
à vn empeño tan preciso.

*Luis.* Con tan grande defengaño,  
aunque pudiera ofendido  
quexarme, si es conveniencia  
de vn honor, nada replico.

*Fern.* Esta, mi bien, es mi mano,  
y vuestro esclavo rendido,  
despues de tantas fortunas,  
os ofrece vn alvedrio.

*Inès.* La mía es esta, y los braços  
à Doña Juana apercibo,  
puesto que por ampararla,  
logros tan grandes consigo.

*Juan.* El coraçon os publique  
quanto vive agradecido.

*Ped.* Dos hijos me ha dado el Cielo  
por vn notable camino.

*Leo.* Y tu, Cerote, que fuiste  
la causa deste motivo,  
te atreves à ser mi esposo?

*Tac.* Si, Leonor, tu mano pido.

*Leo.* Yo te daré entrambas manos.

*Tac.* Pues con esso, y con vn vitor  
para Moreto, aqui tiene  
fin dichofo el Parecido.

F I N.





## BOSTON PUBLIC LIBRARY.

### CENTRAL LIBRARY.

#### ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be had at a time, in home use, from the Lower Hall, and one from the Bates Hall, and this volume must always be returned with the applicant's library card, within such hours as the rules prescribe. No book can be taken from the Lower Hall of this Library, while the applicant has one from any Branch.

Books can be kept out 14 days, but may be renewed *within* that time, by presenting a new slip with the card; after 14 days a fine of *two* cents for *each* day is incurred, and after 21 days the book will be sent for at the borrower's cost, who cannot take another book until all charges are paid.

No book is to be lent out of the household of the borrower; nor is it to be kept by transfers in one household more than one month, and it must remain in the Library one week before it can be again drawn in the same household.

The Library hours for the delivery and return of books are from 9 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the *Lower Hall*; and from 9 o'clock, A. M., until 6 o'clock, P. M., from October to March, and until 7 o'clock, from April to September, in the *Bates Hall*.

**Borrowers finding this book mutilated or unwarrantably defaced, are expected to report it; and also any undue delay in the delivery of books.**

**\*.\*No claim can be established because of the failure of any Library notice to reach, through the mail, the person addressed.**

[50,000, Nov., 1870.]

